

VIŞEDOMMEN

Medlemsblad for Visens Venner København. Årgang 20, nr. 2 - Maj 2018



www.visensvenner-kbh.dk

INDHOLDSFORTEGNELSE - NR. 2, 2018

Hyldest til publikum	2
Moralske og umoralske viser 14/1 2018	3
11/2: Jorden rundt på musikkens vinger	5
Vise ord og toner fra arkivet 18/3 2018	8
Benny Andersen den 15. april 2018	10
Forslag til sommeraktiviteter	11
Kalender	12
Finn Krausmann 1934-2018	14
Birgit Skole 1928-2018	16
Bestyrelsens beretning	17
Referat af generalforsamlingen 21/3	21
Bestyrelsen m.m. – adresser, kolofon	24

HYLDEST TIL PUBLIKUM

Af Stampe Villadsen

Visens Venner København er en heldig viseforening. Vi har mange dygtige visesangere og fremragende akkompagnatører på både piano, guitar og harmonika, og måske er en bas også på vej. Nye medlemmer kommer til, og nogle af dem har kun lige rundet de 60! Økonomien er i orden. Så det går godt.

Men det hele var jo ingenting, hvis ikke vi havde et publikum at udøve vor kunnen overfor. Og det må vi sige, vi har. Visesøndag efter vise-søndag er der fyldt op af glade og forventningsfulde publikummer. De kommer i god tid for at sikre sig pladser, og allerede i foyeren mødes man som udøvende af venlige kommentarer. Når man står på scenen og kigger på publikum, er det imødekommende, glade og forventningsfulde ansigter der møder én. Og det er helt sikkert at man derved føler sig mere tryk og bedre tilpas, og ens fremstilling bliver bedre derved. Så derfor, kære publikum, tak fordi I er, som I er, og fordi I så trofast møder op og formidler glæde.

Programmet for visesæsonen for 2018/19 er allerede i støbeskeen. De første koncerter har navn på de enkelte numre, og rundt omkring blandt de aktive høres brummen, nynnen, klaver- og guitarspil, mens viserne begynder at tage form til den næste sæson. Jo der bliver noget at glæde sig til også i sæsonen der kommer.

MORALSKE OG UMORALSKE VISER 14/1 2018

Anmeldt af Anne-Lise Marcussen

Det nye år startede med bidende kulde udenfor og latter og varme og god stemning i Krudttønden, da Visens Venner København lagde ud med ”Moralske og umoralske viser” søndag den 14. januar.

Stampe indledte med at byde en fuld sal velkommen og gav ordet til Lise og Kim, arrangementets viseværter, der fortalte om deres overvejelser over temaet. Vi begyndte med de moralske viser – bl.a. fællessangen *Den gule lupin* af Jeppe Aakjær.

Arne akkompagnerede og Annmari sang – lidt under protest - visen *Du er en af de piger, der let bliver glemt*, hvor vi blev præsenteret for 40'ernes kvindesyn. Meget moraliserende!



Claus Alsted og Hans Raahauge

Lise fortalte om sin egen barndom med ”De små synger”, og Annie sang, mens Claus spillede klaver til *Vi har hos os en bitte Mett’ og Slikkehans*. De sange fik mange i salen til at erindre deres barndoms moralske opdragelse.

Mange af de moralske viser – og også i anden del de umoralske viser – handlede om datidens kønsmoral. Som fx da Ragnhild på klaver og Stampe sang om *Den onde maler*, hvor moralen var: ”Lad ingen mænd bedære jer, men hold på hvad I har”! Den stakkels pige havde kun sin tro og sin dyd, da hun mødte den onde maler!

Så var det tid til 2. fællessang: *Stakkels Hanne*, og Kim rundede 1. afdeling af med en fantastisk flot fortolkning af Lily Brobergs revyviser fra 1976: *Noget farligt inden i*. Han blev akkompagneret af Claus, Leif og Nicolai. Og han sluttede helt ”umoralsk” med ”Jeg **vil** være farlig inden i”. Og så blev der ellers klappet.

Annie og Claus lagde veloplagt ud med *Karen fra dansen* om Karen, der hellere vil danse end gå hjem til sin syge mand. Først da manden er død, og bejleren har vist sig, vil hun hjem. Samme tema, men nu med en tru-

badur som bejler, fortolkede Finn i to varianter med Ragnhild ved klaveret. Overraskende morsom slutning!

Højdepunktet udi det frække/umoralske sørgede Nicolai for med sin fortolkning af Jesper Jensens *Den frie mand*.

Lise havde komponeret en ny dejlig melodi til visen *Drama på engen*, som Vibeke Broby fortolkede om ung elskov i høet, der går ud over en stakels myre, der må lade livet under det elskende par.

Der var også en duet med Stampe og Vibeke Broby og igen Lise på klaveret.

Finn udfoldede en stærkt ironisk vise om politisk umoral: *En lille fidus*, mens Ragnhild spillede på klaveret.

Hanne og Ragnhild fortolkede PH-visen *Se og få en ny virginia tændt*, PH ville have frydet sig!

Sidste vise var oversat/gendigtet af Kim og fremført af Hanne og kor med Ragnhild ved klaveret. Og her fik vi alle et godt råd til, hvordan vi i fremtiden kan balancere mellem det moralske og det umoralske, nemlig enten som Mie ved "at gøre det hun satte sig for" eller ved at undlade at gøre noget som helst!

Det er et kæmpe arbejde, hele holdet bag eftermiddagens arrangement har investeret i, til stor glæde og underholdning for publikum.



Lilian Irlind (som debuterede) og Leif Larsen

11/2: JORDEN RUNDT PÅ MUSIKKENS VINGER

Anmeldt af Kirsten Schlanbusch

En rigtig trist søndag, hvor man har mest lyst til at blive indendørs derhjemme, skal vi heldigvis i Krudttønden til en spændende viseeftermiddag, årets anden. Indenfor i Krudttønden får jeg det straks meget bedre, her er hyggeligt, varmt og en god stemning.

Mens lokalet fyldes med forventningsfulde viseelskere, underholdes og stemningsindstilles vi på dejlig vis af Jørgen Aagaard på harmonika.



Stampe venter lidt med velkomsten, for at alle skal nå indenfor, vejret har givet forsinkelser.

Selv billetsalget bar præg af udland

Det er ikke mærkeligt, at overskriften for denne viseeftermiddag kommer til at hedde ”Jorden rundt på musikkens vinger”, for er der noget, viseværten Annmari Sol har foretaget sig, så er det at rejse. Allerede som barn var udlængslen til stede, og senere har Annmari Sol i mange år viderebragt sin rejseglyde til andre som rejseleder til mange destinationer, hvilket også kommer til at fremgå denne eftermiddag.

Fællessangen *Folkevandringssang* er et rigtig godt valg som indledning, og sangens titel får mig straks til at tænke på flygtningeproblemerne, men ikke mere om det på dette sted.

Annmari tog os med på rejse rundt fra land til land gennem de viser, hun havde valgt, og kædede det sammen med egne oplevelser og historiske sammenhænge.

Fra filmen ”Jorden rundt” sang Stampe *For dig jeg rejste jorden rundt* om kærlighedens styrke: Vi rejser gerne langt, gerne jorden rundt for at finde den elskede.

Til Færøerne rejste vi med Vibeke Bonné i sangen *Mit eget land* for derefter at rejse højere mod nord til Grønland med Ulrik og *Grønlandsvisen*, en ikke helt politisk korrekt vise fra en svunden tid. Afleveret morsomt af Ulrik går det vel an.

Finland fik et *Rap* af viseværten, og Leon repræsenterede Sverige romantisk med *To, der går hjem gennem byen*.

Så kom vi til de mere rystende viser. Den sørgmodige *Maleren og Maria Pia*, hvor Vibeke Broby mister alle sine mænd i krig for Mussolini.

Historiens vingesus føltes intenst, dels gennem Annemari Sols kommentarer, dels gennem *Den sidste turist i Europa*, sunget stærkt af Vibeke Kirst.

I flere af viserne var verdenkrigens følger også gengivet: I *Balladen om soldatens kone*, fremført af Ivy, så det løb én koldt ned ad ryggen, og allermest hjertegribende i sangen *The band played Walzing Mathilda*, fra et helt andet kontinent. Her sang Leon til sit eget vidunderlige guitarakkompagnement og beskrev australske soldaters tilbagevenden efter krigen, ødelagte og handicappede, og uden at få opmærksomhed fra deres landsmænd eller fra omverdenen i øvrigt.

Tilbage til Europa med lidt lettere sange fra Frankrig og Spanien, herunder *Charterrejsen* fra Carl-Erik Sørensens skarpe pen, fremført sikkert af Finn. *Det lille hotel ved Seinen* med Vibeke Kirst og *På en fortovsrestaurant* med Vibeke Bonné kunne man også nyde uden en klump i halsen.

Ikke alle lande kunne naturligvis repræsenteres på en eftermiddag, men vi kom da godt (og royalt) rundt med *Tre raske prinser*, charmerende sunget af Hans.

Jeg vil lige fremhæve fra Usbekistan sangen *Samarkand*, som mange sikkert kender. Også den var oversat til norsk af Lisbet, som fremførte den usentimentalt og gribende, og med, for mig, nye oplysninger får den en helt ny dimension, idet sangen er skrevet af en far til sin afdøde søn!

I det hele taget var eftermiddagen repræsenteret af mange stærke sange, som gik til hjertet. Annmari Sol repræsenterede selv Rusland med flere sange.

Vi bevægede os henover flere kontinenter: Nordamerika med *New York, New York* fra USA, sunget flot af Stampe (eller var det Sinatra?) og *Kom til Alaska* sunget af de 4 sikre mænd: Finn, Leon, Stampe og Kim. Videre til Sydamerika med *Fritiof* og *Carmencita* fra Argentina, sunget indlevende af Vibeke Broby og Stampe og *The girl from Ipanema*, sødt sunget af Vibeke Bonné. Begge sange meget charmerende.

Fra Sydøstasien fik vi serveret *Mennesker bli'r spist i Polynisien* af Leon med et meget charmerende hoftevidrende kor: Stampe, Kim og Finn. Det vakte megen moro. Samme 4 mænd udførte på glimrende vis *Mandalay* à la Four Jacks.

Det blev et langt program og måske for langt, men jeg følte det ikke, fordi det var så afvekslende, så informativt og så vel sunget af de mange solister med dejligt akkompagnement af vore mange dygtige pianister/musikere. Jeg, for mit eget vedkommende, hørte en del "nye" sange og fik så megen rejseoplevelse, at jeg blev nødt til at sige til viseværten og rejselederen, at jeg gerne ville opleve verden med hende som rejseleder.



Det publikum, formanden hylder på side 2

WISE ORD OG TONER FRA ARKIVET 18/3 2018

Anmeldt af Karl Johan Spottag

Der var forår i luften i søndags, da Visens Venner bød indenfor til sang og musik i Krudttønden, mens byens borgere slikkede sol udenfor.

Programmets tema spændte vidt, og sangere og akkompagnatører foldede sig ud i en perlerække af numre fra en svunden tid, men også enkelte – heraf nogle selvkomponerede – af nyere dato. Endvidere sluttedes såvel første som anden afdeling af med en fællessang.



Problembarnet (Vibeke Broby)

som i øvrigt også selv åbnede programmet med *Så nynner jeg en strofe af en gammel melodi* – Leon akkompagnerede sig selv på guitar, og jeg følte mig allerede i særdeles godt selskab.

Som gæst er det en oplevelse at se, hvordan den enkelte tager ansvar for helheden, og det hele virker organiseret på en let og behændig måde. Fra man træder ind ad døren og modtages af de smilende damer i billetsalget, mærkes den forventningsfulde stemning blandt publikum og aktører, og undervejs i programmet føler man sig aldeles veltilpas og tryk – det hele kører bare med et smil på læben. Amatører ja – men der er så sandelig styr på tingene.

Dagens program var sammensat af Leon Hegelund,

Herefter en række skønne viser leveret med indlevelse og engagement. Man kan så tydeligt mærke, at solisterne har valgt numrene ud fra egne præferencer, og flere krydrer deres numre med en lille anekdote eller

kommentar om baggrunden for netop dette valg. Viserne præsenteres på en vedkommende og personlig måde, og man får lyst til at høre mere.

Stilarterne og det sangtekniske niveau er selvsagt varierende, og noget falder selvfølgelig mere i ens smag end andet, men det er netop det interessante ved denne brogede flok. Hver eneste har noget på hjerte - alle har arbejdet på sagen – det er tydeligt for enhver.

Som afslutning på såvel første som anden afdeling var der fællessang – dejligt selv at synge med ovenpå de mange dejlige viser. Første afdeling afsluttedes med *En lille pige i flade sko* og anden afdeling med *Livstræet*:

Lad os lege i livstræets krone
Lad os føle, at livet er stort
Lad os skue de blå horisonter
og himmelhvælvningens port.

Således nynnende gik jeg fra Krudttønden – tak for en dejlig eftermiddag.



Jørn Schlichting og Ivy Parsbæk

BENNY ANDERSEN DEN 15. APRIL 2018

Anmeldt af Winnie Pedersen

Benny Andersen var på plakaten, og Vibeke Kirst var visevært, hvilket hun klarede med bravur, hun bandt viserne godt sammen.

En søndag eftermiddag kan ikke opleves bedre end til et VVK arrangement i Krudttønden.

Det er en fin tradition med en pianist, der sidder og spiller herlige viser, mens folk finder deres pladser. Det giver en god stemning fra starten.

Vi gik i gang med en fællessang: *Barndommens land*. Det er en god ting, at publikum også får lov at opløfte deres stemmer.

Blues-, jazz-, tango- og visesang blev vi præsenteret for, og alle kom virkelig helt ud over scenekanten.

Det var en fantastisk eftermiddag, så afvekslende og flot fremført af både sangere og akkompagnatører.

Man kan ikke ønske sig en finere afslutning på en spændende sæson.

Jeg er overbevist om, at hvis Benny Andersen havde været til stede den eftermiddag, havde han også nydt hvert minut.

Tusind tak for det hele og god sommer til jer alle.

Oplevet af et nyt medlem, Winnie Pedersen.



Foreningens æresgæst ved festlige lejligheder

FORSLAG TIL SOMMERAKTIVITETER

2018

Nordisk Vævefestival Danmark

9. & 10. juni, kl. 11-17

... med seje nordiske troubadurer
og visesangere

VÆVERNES HUS
KATTRUP GODS
KATTRUPVEJ 22
DK 4450 JYDERUP

PÅ SCENEN: FYRA SKÄGG, SVERIGE • BIRGER AASLAND OG ANNE AALBU
FRA NORGE • IBEN HASSELBALCH, LEON HEGELUND, ERIK LUND-NIELSEN,
HELLE JUUL OG DORTE BIRCH FRA DANMARK

SE MERE PÅ WWW.VAEVERNES-HUS.DK



Visfestivalen i Lund
Onsdag-torsdag 25-26/7 2018
www.visfestivalenilund.se



Musik over Præstø Fjord
9-12/8 2018 www.mopf.dk

Foto: Franseska Mortensen www.franseska.dk

FINN KRAUSMANN 1934-2018

Mindeord af Finn Schlanbusch



Finn Krausmann den 31. januar 2018

Min navnebror, Finn Krausmann, er død. Ved hulemødet onsdag den 31. januar var han meget levende og leverede et masterclass-kursus. Det er blot 10 dage siden. – Underligt at tænke på.

Da jeg blev medlem 1972 var de fleste i selskabet mere eller mindre professionelle og Finn havde ry for at være skrap overfor nye, unge, uerfarne medlemmer. Hans kone, Anne Merete, holdt ham i snor, men mange var alligevel bange for ham og frygtede hans, til tider bidske og arrogante kommentarer. Dette til trods har jeg ikke mødt nogen, som ikke anså ham for en fremragende visesanger. Hans kommentarer var oftest meget lærerige og konstruktive, når blot Finn var sikker på sin modparts respekt og anerkendelse.

Selv har jeg lært utrolig meget af Finn. Mest ved blot at lytte til hans viseforedrag, men også ved direkte instruktion. Ved et af de første hulemøder, jeg oplevede, indledte Finn med et lille foredrag (som det dengang var skik!). Han tog udgangspunkt i Halfdan Rasmussens *Noget om rigdom*, som han sang to gange. Først blot, som den er noteret, og siden

med synkoper og betoninger, som demonstrerede den dramatiske forskel mellem afsyngelse af en tekst og fremførelse af en vise. Det var en stor og øjenåbnende oplevelse for mig, fordi forskellen blev så tydeligt demonstreret og forklaret.

Det første visekursus, vi afholdt i VVK, var med Finn som lærer. Ved den lejlighed brugte han (som ved sidste hulemøde) også ”Jens Vejmand” som eksempel, og jeg tror, at de øvrige kursister, ligesom jeg, oplevede en revolution i visefortolkning. Der var også en række eksempler på ”postkasser”, og Finn sagde: ”Det her glemmer I aldrig”. Jeg har aldrig glemt det!! I øvrigt er det vigtigt at sige, at afdøde, fremragende Anne Grethe, som også var med på det kursus, holdt op med at frygte Finn efter at have oplevet ham som lærer.

I mange år var det et fast punkt på dagsordenen ved generalforsamlingen i VVK, at Finn havde nogle kritiske (både bidske, men også konstruktive) kommentarer. Det blev modtaget med en passende blanding af respekt og moro.

Finn var, som det bør fremgå, meget aktiv i foreningen, også som visevært. (Han var bl.a. vært for temaet ”Fremførelse af højskolesange som viser”! Der kom solisterne på arbejde!) Men han kom aldrig i bestyrelsen. Jeg tror, man frygtede hans dominans, som jo bl.a. skinnede igennem på generalforsamlinger, som anført.

Hans engagement og indsats i mange foreningssammenhænge, herunder undervisning og positiv kritik, samt hans personlige dygtighed, syntes jeg retfærdiggjorde synlig foreningsanerkendelse, og jeg tror, Finn var meget glad for udnævnelsen til æresmedlem.

De sidste år så vi ikke meget til Finn Krausmann. Først for en måneds tid siden erfarede jeg, at Anne Merete var død af den modbydelige sygdom ALS, som langsomt, men ubønhørligt tager livet af sit offer.

Finn har tilbragt det sidste års tid med at passe og pleje sin kone, mens livet langsomt aftog. Ved Anne Meretes begravelse sagde Finn, at han havde haft tid til at sørge så færdigt, som man kan. Nu er han selv død, ret kort tid efter Anne Merete, så måske blev han ikke helt færdig med sorgen.

Visens Venner har mistet en stor visekunstner. Jeg glemmer ham aldrig.

Med stor respekt, *Finn Schlanbusch*

BIRGIT SKOLE 1928-2018

Mindeord af Finn Schlanbusch



Birgit Skole den 17. september 2017

Birgit Skole er død. Hun var den sidste af de store gamle. ("gamle" er de VVK-medlemmer, jeg mødte, da jeg kom ind i foreningen i 1972). Hun var en fremragende pianist og akkompagnatør. Hun forfattede viser og dertilhørende melodier. Teksterne var vittige, satiriske og skarpe – og så var de mundrette og passede i rytme og fraserings til deres melodier. Denne

store kunst beherskede hun til perfektion, og 26 viser fra hendes produktion blev samlet i et hæfte i 1998 af nyligt afdøde Finn Krausmann. De var bl.a. grundlag for vort arrangement i september 2017, hvor programmet netop var vore to store damer Tove Reinau og altså Birgit Skole. Birgit var selv til stede, trods stort gangbesvær, og hun var meget glad for det, hun fik at høre. Det var en cadeau til os, men også til hendes viser. Hun "behøvede slet ikke krumme tæer" og hun "kunne ikke huske, hun var så morsom!" – men det var hun!

Da jeg oftest akkompagnerede mig selv, havde jeg ikke så meget samarbejde med hende, men hun var altid hyggelig at være sammen med.

De sidste mange år kom hun ikke meget i vor forening. Hun var, som flere af vore dygtige medlemmer, blevet bange for at optræde, syntes ikke hun kunne spille, og så var der hendes gangproblem. Man skal derfor have en vis alder i foreningen, for at have truffet hende, men alle medlemmer skal her have at vide, at Birgit Skole var en af de store gamle, og at hun har efterladt sig en samling herlige viser, som mange forhåbentlig får mulighed for at dykke ned i og evt. tage på repertoire.

Vi har mistet en stor – men meget stilfærdig – visekunstner. Æret være hendes minde.

BESTYRELSENS BERETNING

Afgivet af Stampe Villadsen på den ordinære generalforsamling den 21/3 2018

Arrangementerne i Krudttønden

Siden sidste generalforsamling har der været afholdt ”Nye Nordiske Viser III”, ”Os har de aldrig generet”, begge i sæsonen 2016/2017, og fra denne sæson: ”Tivolirevyerne 1957/58 og VVK’s damer”, ”Den sky romantiker”, ”Vore bedste Cornelisviser”, ”Moralske og umoralske visser”, ”Around the world” samt ”Vise ord og toner fra arkivet”. Endelig mangler vi i denne sæson ”Benny Andersen” samt vores traditionelle Nachspiel, der følger efter sæsonens sidste visearrangement.

Arrangementerne i Krudttønden har været af fin kvalitet og med stor variation i emnerne. Vi kan sagtens være vores optræden bekendt. Det kan da også ses i antallet af betalende tilskuere til vore forestillinger, der har været svagt stigende de sidste år, så der i 2017 i gennemsnit var 61 betalende tilskuere til vore forestillinger (mellem 50 og 84 personer). Dertil skal lægges de 15-20 der er aktive til hvert arrangement, så Krudttønden er stort set fuld til alle arrangementerne.

I sæson 2018/19 vil vi, afhængigt af, om vi kan skaffe viseværter til alle arrangementer, fortsætte med 7 eftermiddage i Krudttønden, herunder 1-2 arrangementer med friere/frit visevalg både forår og efterår, hvor den røde tråd i arrangementet ikke sætter begrænsninger for alle de mange visere, de aktive går og pusler med.

Hulemøderne og forberedelsen til arrangementer

Hulemøderne er foreningens hjerte. Til møderne kommer normalt 20-25 af de aktive i foreningen. Her kan man følge de nye visers fremgang og opleve fremskridtene hos de enkelte visesangere, pianister og guitarister. Alt sammen noget, der er med til at samle foreningen til en fælles enhed, uanset hvor forskellige vi er som mennesker.

Lysten og energien i foreningen er høj, og da vi er rigtig mange aktive i foreningen, betyder det, at hvis man vil have indflydelse på et arrangement enten som visesanger, pianist, visevært og ’idemand’, skal man vise interesse i god tid inden arrangementet løber af stablen.

For at få gode arrangementer ud af bestræbelserne er der en række ting, der skal være opfyldt.

Arrangementets titel og idé skal være klar allerede i foråret – og datoerne for arrangementerne skal også være lagt fast i foråret, så der er en klar ramme at arbejde efter. Første viseværtsskab efter sommerferien, dato, titel og indhold på arrangementet skal også være klar allerede i foråret, da erfaringen viser, at det er svært at nå at øve op til første forestilling, hvis programmet først er færdig efter sommerferien.

Viseværten/viseværterne er helt centrale for den måde, vi griber arrangementerne an på i VVK. Viseværten har ansvaret for arrangementets indhold, har retten til at beslutte hvilke viser, der skal med på programmet, og også retten til at kassere viser, som han/hun ikke mener passer ind i arrangementet, eller hvor kvaliteten ikke er ok. Alt sammen under accept fra bestyrelsen.

Alle i foreningen kan pr. definition ikke være lige gode, og der skal være plads til, at vi som sangere og akkompagnatører kan udvikle os og blive fortrolige med scenen – ellers dør foreningen. Men det er et minimumskrav, at der arbejdes med viserne grundigt og længe, så man selv, og også gerne en ”mentor” kan sige god for visen og dennes kvalitet.

Ud over hulemøderne, som er de aktives mødested og åndehul, har vi i år holdt forårsfest for foreningens aktive medlemmer. Stampe lagde hus til en fest, hvor snakken og musikken flød livligt rundt i lokalerne, og hvor stemningen, historierne og viserne var i top. Tak til festudvalget med Stampe, Didde og Sol der planlagde arrangementet og sled med mad, oprydning mm.

Markedsføring udadtil

Foreningen fornyr sig stadig med nye vennekredsmedlemmer, også selv om nogle efterhånden falder fra. Vennekredsen er stort set af samme størrelse som sidste år. Derudover er der en række tilskuere til arrangementerne som ikke er medlem af foreningen, men som alligevel trofast møder op.

For at sikre en fortsat opmærksomhed både hos nye vennekredsmedlemmer og hos potentielle nye aktive har vi i samarbejde med Visens Venner Brønshøj som sædvanlig givet koncert ved sæsonens begyndelse ved ”Kulturhavn”.

Revmuseet lagde i efteråret 2017 ryg til et VVK-arrangement, ”Tivoli-revyerne 1957/58”. Museet var forbavsende nok ikke helt optaget, men de der var der fik en god oplevelse ud af arrangementet.

Vi har allerede nu lagt billet ind på deltagelsen i Kulturhavn 2018 og håber på, at der også i år kan være plads til os på Revmuseet.

VVK har været engageret til to betalte arrangementer i den forløbne sæson. Pengene fra disse arrangementer anbringes i foreningens fond og bruges så til målrettede kurser for hele foreningen, som tilskud til eksterne kurser og til fornyelse af vores grej.

Aktive

Der sker stadig en fornyelse i de aktives rækker. I løbet af sæsonen er Lilian genindtrådt i foreningen.

Flere markante personer i VVK er afgået ved døden. Den 12. oktober døde Hugo Hutzelsider, og Finn Krausmann afgik ved døden den 9. februar, efter at han i efteråret 2017 havde mistet sin hustru Anne Merete, der også var medlem af VVK. De vil blive savnet.

Finn Krausmann var foreningens nestor og længst siddende medlem af Visens Venner i Danmark overhovedet – han var medlem i 58 år. Han døde kun en uge efter, at han på hulemødet havde holdt oplæg om den gode visesang.

ViSedommen

Medlemsbladet ViSedommen er udkommet planmæssigt 3 gange siden sidste generalforsamling. Bestyrelsen holder fast i denne kadence. Der skal være noget at informere om, så bladet ikke blot bliver en reminder om det næste visearrangement, der snart løber af stablen.

Kurser

VVK har ikke afholdt kurser i den forløbne sæson, men foreningens fond er stadig eksisterende og klar til at give tilskud – også til eksterne kurser, blandt andet kurser i Visens Venner Danmark-regi. Dette års kursus ”Med visen i centrum” holdes på Ryslinge Højskole den 28. juli til den 3. august 2018. Også her giver foreningen tilskud. Se nærmere på www.ryslinge.nu og gå ind under korte kurser.



Foreningens visearkiv studeres intenst

I efteråret blev foreningens arkiv kraftigt decimeret efter arkivgennemgang og uddeling af materiale til interesserede aktive. Materialet har dannet baggrund for ”Vise ord og toner fra arkivet” Der er dog stadig meget godt materiale at hente i de resterende dele af arkivet, så interesserede er fortsat velkomne til at gå på jagt og finde gemte og næsten glemte viser her.

Afslutning

Økonomien i foreningen har det godt. Sidste års lille underskud er vendt til et overskud på godt 5.000. Vores kasserer Hanne har trofast passet på pengene i 10 gode år, men nu synes hun altså, at det er slut. Tak til Hanne for arbejdet.

Bestyrelsen fungerer godt og stabilt. Dog vil det være dejligt, om noget af bestyrelsens arbejde kunne bæres af flere hænder.

Enkelte aktive falder fra, men nye kommer til. Foreningens ansigt udadtil, arrangementerne i Krudttønden, holder et fint og højt niveau, som vi sagtens kan være bekendt. Der er fin afveksling i det, der sker ved disse arrangementer.

Vigtigst af alt: Samarbejdet i foreningen er godt. Det er en god forening at være medlem af. Her er rart at være.

REFERAT AF GENERALFORSAMLINGEN 21/3

Referent: Kim Ravn-Jensen

Vi indledte med fællessangene *Lysfyldt morgen* og *Den kedsom vinter*.

Formanden bød velkommen og opfordrede forsamlingen til, at der blev valgt en dirigent.

1. Valg af dirigent

Ulrik Reimann valgtes med akklamation. Han var rørt til tårer over valget og konstaterede, at Višedommens indkaldelse i januar var udsendt i rigelig tid. Generalforsamlingen var derfor rettidigt indkaldt og beslutningsdygtig.

2. Bestyrelsens beretning

Formanden afgav den beretning, der i skriftlig form var uddelt til forsamlingen ved generalforsamlingens begyndelse. Fra Jette Thorstensen kom den bemærkning, at foreningen bør arbejde for at tiltrække yngre optrædende.

3. Regnskabet

Hanne gennemgik regnskabet, som udviser et overskud på 5351,00 kr. og en egenkapital ultimo på kr. 60683,00. Formålsparagraffonden udviser en saldo på kr. 18658,00 (en tilvækst på kr. 3360,00). Efter et spørgsmål angående rapportering til Koda vedtoges Hannes sidste regnskab med akklamation.

4. Valg af kasserer og tre bestyrelsesmedlemmer

Didde valgtes til kasserer med akklamation. Annmari Sol nyvalgtes som bestyrelsesmedlem for to år, mens Hanne Nielsen valgtes for ét år. Idet Marianne le Dous og Laila Bork genvalgtes for to år, er bestyrelsen nu fuldtallig, og alle medlemmernes valgperioder er fastlagt.

5. Valg af revisor

Ulrik Reimann valgtes til revisor.

6. Indkomne forslag

Der var ikke indkommet nogen forslag.

7. Budget og fastsættelse af kontingent

Ved en beklagelig fejl indgik budgettet for 2018 ikke i det uddelte materiale. I stedet læste formanden nøgletallene højt og kommenterede dem. Forsamlingen tog derpå budgettet til efterretning.

8. Eventuelt

Formanden gav på foreningens vegne Hanne et gavekort som tak for hendes indsats som foreningens kasserer igennem 10 år.

Arne uddelte et ark med tanker, han havde gjort sig omkring, hvordan vi på hulemøderne mere effektivt kan evaluere afholdte krudttøndearrangementer og drøfte afholdelsen af kommende arrangementer. Det er et væsentligt element i Arnes forslag, at de pågældende viseværter selv styrer drøftelserne. Forsamlingen stillede sig generelt positivt over for forslaget.

Vibeke Kirst foreslog, at vi tænkte i helheder og ønskede desuden, at der blev sat mere lys på, hvordan viseværterne vælger solister til viserne.

Annmari fremhævede sit tidligere udtrykte ønske om, at bestyrelsen koordinerer de enkelte krudttøndeprogrammer, så alle får en rimelig mulighed for at bidrage.

Kim fremhævede, at for stramme regler på et eller andet tidspunkt vil kollidere med et ideelt ønske om, at viseværten suverænt vælger viser og optrædende.

Stampe bemærkede over for Arnes forslag, at drøftelser angående fremtidige arrangementer ikke blot skal omhandle det umiddelbart efterfølgende arrangement. Claus støttede Stampes bemærkning, og det gjorde Arne også selv.

Ragnhild ønskede, at der mere tydeligt blev taget stilling til, hvornår og hvordan akkompagnatorerne blev inddraget i et krudttøndeprojekt.

Kim støttede Ragnhild i hendes tankegang og opfordrede til, at når bestyrelsen behandler Arnes forslag, bør bestyrelsen også overveje, om håndteringen af disciplinen ”akkompagnement” generelt kan gøres klarere og dermed bedre.

Stampe opfordrede ikke-bestyrelsesmedlemmer til at påtage sig forskellige praktiske opgaver blandt andet foranlediget af, at Kim træder ud af

bestyrelsen til næste år. Det kunne være hjemmesiden, Višedommen, vedligeholdelse af duge og meget andet.

Tonna foreslog, at Višedommens stofområde fremover udbredes på anden vis. Mange oplagte Google-veje til foreningen for nye potentielle medlemmer fører slet ikke frem til en meningsfuld beskrivelse af, hvad vi står for.

Kim gentog sit tidligere udsagn om, at foreningen endnu har til gode at afholde et krudttøndearrangement, som et flertal blandt publikum og de medvirkende opfatter som for kort.

Annmari fremlagde forslag til nye og originale emner til kommende krudttøndearrangementer. ”Dansktoppen” opfatter Annmari som et meget inspirerende emne. En eftermiddag med emnet ”Fri leg” vil Annmari også gerne bidrage til. Annmari gentog også sin kongstanke angående, at de kommende viseværter skal kommunikere bedre indbyrdes.

Herefter udspandt der sig en mere ustruktureret dialog omkring den næste sæsons emner og viseværtskaber. Annmari tilbød at være medvisevært for aktive, der forholder sig tøvende over for at debutere som eneansvarlig visevært.

Jette Thorstensen udtrykte på vennekredsens vegne stor glæde over, hvad foreningens aktive formår at udrette.

Dirigenten nedlagde derpå sit hverv. Efter en kort pause fortsattes mødet under formandens ledelse.

♥ MÆRKEDAGE ♥

Lise Gerd Pedersen fylder 60 år den 14. juli 2018

Leon Hegelund fylder 65 år den 1. august 2018

Annmari Sol fylder 70 år den 10. august 2018

Vi ønsker til lykke!

Afs.: VVK v/Laila Bork, Hyltebjerg Allé 60A, st. th., 2720 Vanløse

BESTYRELSEN

Stampe Villadsen, formand, Livjægergade 44, 1. tv, 2100 København Ø.
formand@visensvenner-kebh.dk - 3538 5242 / 4015 9581

Didde Mosegaard, kasserer, Wiedeweltsgade 22, 2100 København Ø.
didde.mosegaard@gmail.com - 2348 8122

Annemari Sol Andersen, næstformand, Gransangervej 8A, 4690 Haslev.
sol@haslevnet.dk - 6062 1802

Hanne Nielsen, medlemsregister og vennekredskontakt,
hanne@visensvenner-kebh.dk - 2826 4686

Vibeke Kirst, aspirantkontakt, Tybjergvej 40, 2720 Vanløse.
morkirst@yahoo.dk - 6172 2974

Marianne le Dous, Emblasgade 9, 2100 København Ø.
marianne.le.dous@skolekom.dk - 4244 4642

Kim Ravn-Jensen, udeoptræden, Dæmningen 5, 2500 Valby.
kim@ravn-jensen.dk - 2145 8811

Laila Bork, Hyltebjerg Allé 60A, st. th., 2720 Vanløse.
lailabork@hotmail.com - 2628 6720

Redaktion: *Kim Ravn-Jensen (ansv.) og Stampe Villadsen*

CVR nr. 29985774. Kontingent: Kr. 200,- pr. år (januar-december)

Girokonto 549 6624; Bankkonto 1551 - 000 549 6624

Viðedommen trykkes i ca. 150 eksemplarer og sendes/uddeles til Visens Venner Københavns medlemmer, alle danske Visens Venner-foreninger, til biblioteker og til andre organisationer. Bladet findes også på hjemmesiden.

Næste deadline: 15. august 2018