

VIŞEDOMMEN

Medlemsblad for Visens Venner København. Årgang 20, nr. 1 - Januar 2018



INDHOLDSFORTEGNELSE - NR. 1, 2018

Foreningens bagkatalog	2
Sæsonstart i Krudttønden 17/9 2017	3
22/10 2017: "Den sky romantiker"	6
Kalender	8
Indkaldelse til generalforsamling	10
"Vore bedste Cornelis-viser" 26/11 2017	11
Hugo Hutzelsider 1931-2017	13
Masterclass-kursus, oktober 2017	14
Bestyrelsen m.m. – adresser, kolofon	16

FORENINGENS BAGKATALOG

Af Stampe Villadsen

I efteråret satte jeg mig for at få lavet et samlet katalog over alle de viser, der er sunget i VVK siden 2007. Kataloget blev lavet på basis af Koda-listerne fra vores hjemmeside, suppleret med digitalt materiale som omhyggeligt er samlet sammen af mine forgængere som formænd/forkvinder. Kataloget er dels en liste over alt, hvad der er sunget og spillet, suppleret med information om, hvem der har sunget og spillet de enkelte viser igennem årene. Kataloget kan hentes på hjemmesiden, og det er relativt nemt at finde rundt i.

Det er et fascinerende katalog, der sætter tankerne i sving. I løbet af de 11 år er der sunget 1200 forskellige viser, hvoraf ca. 970 kun er sunget en eneste gang. Antallet af viser skyldes dels, at vi sædvanligvis holder vores koncerter ud fra et bestemt tema, dels foreningens politik om, at der minimum skal gå 2 år, før en vise bliver sunget igen. Det er en politik, der tvinger os til at forny os til glæde for os selv og publikum.

Men det betyder også, at vi alle ligger inde med et stort lager af viser, vi har lært, og som kun bliver sunget én gang - i hvert fald i VVK's regi – og det er lidt ærgerligt.

Jeg synes, at vi skal prøve at få samlet op på den visesamling, vi tilsammen ligger inde med. Dette kunne sagtens foregå på hulemøderne, så der som et fast indslag til mødet blev sunget en 5-8 viser fra dette katalog af tidligere sungne viser, til glæde for os alle.

Godt nytår.

SÆSONSTART I KRUDTTØNDEN 17/9 2017

Anmeldt af Erik Nordahl Svendsen

Det var et skrækeligt vejr med torden og hagl og oversvømmelser på motorvejen, og københavnere løb halvmaraton. Koncerten blev udsat en halv times tid, fordi vejret forsinkede flere sangere og akkompagnatører i at nå frem. Trods vejret fyldte publikum Krudttønden til sidste ekstrastol. De fik en mangfoldig og flot eftermiddag.

Første del fejrede 60-året for Tivolirevyn 1957. AnnMari Max Hansen introducerede og kunne mindes miljøet som 8-9-årig, da hendes far var direktør og hovedkraft i Glassalen sammen med bl.a. Osvald Helmuth og Bodil Udsen. AnnMari kaldte Tivoli-revyerne nogle af ”de mindst fladpandede revyer i Danmark”, og det gjorde hun under henvisning til, at hun selv havde medvirket i en del af de mere flade revyer.

Temaerne var umiskendeligt 1950’erne, som var inden 1968! Autoritets-tro ungdom, frygt for arbejdsløshed, far forsørger dem derhjemme og har fjernsynet på afbetaling, mor laver frikadeller – og frygten for den næste krig, der vil blive den sidste.

Det første nummer var dagens eneste duet. Stampe og Kim skulle vise, at ungdommen var livsfarlig, når den aldrig havde fået lov at være ung. De to herrer var måske vel unge til at virke som ældre herrer. Eller man laver man bare ikke ældre herrer af den slags nu til dags?



Claus, Kim og Stampe

Max Hansen var selv flygtet fra Hitler. I *Uro* dramatiserede Kim overbevisende hans mareridt fra drømmene, stærkt markeret på klaveret af Lise: ”angsten bliver man aldrig kvit”. Et usædvanligt alvorligt nummer

i en revy, næppe tænkeligt i dag. Derimod er det fuldt muligt at *Leve over evne*, som Leon i Osvalds ånd gav anvisning på – når man bare kan slippe ud ad bagdøren uden at betale.

Kim kom igen i nummeret *Sagt op*. Funktionæren på 59 år bliver uden varsel sagt op af chefen. Første tanker går til ”dem derhjemme”, hvad skal han sige til dem? At der skal spares, ”er jeg den første til at forstå”.

Tivolirevyen i 1957 havde også mere bramfri numre. Annie leverede Bodil Udsens *Kukkuk-tittit* om at gå hjem og få tændt ”sin egen lille pyrolyse”, når nu A.P. Møller ikke kunne få ild i sit værk. Et gedigent vrøvlenummer, *Komiker-Kemiker*, fik Stampe godt ud over rampen, hjullet af herlige rim som vårbud/lårbud og storslået/jordslået. Tak til Børge Müller.

Poesiens blå blomst var dagens eneste monolog uden anden musik til end den, Vibeke Broby lagde til med sit dramatalent. Da manden vil skilles efter 17 år, tager hun det roligt og råder ham til ”ta’ hellere en prøveløbetid”, og rigtignok kommer han tilbage igen efter tre dage, ”hun kunne jo ikke lave frikadeller”. Moralen var: ”spil din rolle - helt ud, spil den godt”. Det gjorde figuren, og det gjorde Vibeke, så hun fik dagens største applaus.



Vibeke: ”Pluk mig!”

Finn har sikkerhed og erfaring til at bære *Brev til Bulganin* igennem. Det er en meget tidspræget historie om den lille købmand på Åboulevarden, der ikke kan få repareret hullet i taget, hvis ikke værten får sikkerhed for, at russerne ikke smider en atombombe ned i huset.

Inger Christrup var kendt som Osvalds klaverstøtte, men havde også skrevet melodien til *Hold da helt kæft*, som Kim fremførte. Teksten var en satire over bl.a. den posede kjolemode, som ”gemmer kæledæggen inde i sækken”.

Afdelingen sluttede med, at Stampe gav Osvalds bravurnummer *Åb-åh*, som Osvald greb i luften, endnu mens Arvid Müller kun var begyndt at fordanske det italienske forlæg *Volare*. Også den gav et strejf af det vo-

vede i og med, at ”det er min skyld, fru Jørgensen stadig ser strålende ud.” – Vi har det s’gu’ godt!

Anden del var kvindernes. Det var en hyldest til foreningens to vise-skrivere Tove Reinau (1926-2016) og Birgit Skole. Sidstnævnte overværede koncerten og fik et stort bifald.

Vibeke Bonné, der har kendt Tove Reinau gennem mange år, sagde, at Reinau kunne forvandle en gemen popsang til en dejlig vise. Vibeke gav selv to eksempler på det med *En sang om smil* og *Pigen i solen*. Vibeke sang også den underfundige *Visen der ikke er skrevet endnu*, der har så ideelle ønsker til tema og melodi, at den måske aldrig bliver skrevet. Leon sang Halfdan Rasmussens naturpoesi med Reinaus poetiske melodi. Stampe fremførte *Skabelsen* med tekst af Johannes Johansen, en salme, som Reinaus melodi gjorde til en vise: ”Lad skabelsen ske”.

Birgit Skole er et mere satirisk gemyt og skriver selv teksterne til sine viser. Finn åbnede med sikkerhed hendes tema med *Skadefryd* om, hvor galt det kan gå, at en fallit bliver forhindret, og *Drankervalsen* om at drive alkoholismen som videnskabelig, systematisk forskning.

Birgit Skoles troldspejl eller lyst til at vende på hovedet kom fint frem i Leons sang om ekskonens bryllup, hvor melodien var Birger Sjöbergs *Den första gång jag såg dig*, men her som den sidste gang og mindelsen om, at ”du var jo mest til tidsler” og ”du ventede’ altid modgang og var dygtig til at få det.” Annie tog sig af at hade den perfekte kvinde i bladene, som kan alt og ser ud som en model. Birgit Skole syntes, hun fortjente at få et par flade, og det lod Annie os forstå.

To af Birgit Skoles viser handlede om Jens Hansen. Inge Merete redgjorde for, at Jens foretrak kroen for kirken, som han kun blev slæbt hen til én gang: hans egen begravelse. Det blev oplyst, at Inge Merete ikke havde været på scenen meget længe; det lod sig ikke mærke. Vibeke Broby fulgte Jens Hansen ind i diskussionsklubben ”Tanke og ord”, hvor han blev stum på talerstolen, men dog fik drukket noget vand.

Birgit Skole er ikke bare skrap mod eks-koner, men også mod eks-mænd. I visen om *Mine aflagte mænd* forsvarede Vibeke Broby sin trone som den, ”de aldrig kan glemme”.

Koncerten sluttede med Tove Reinaus meget sangbare *En viselig aften*. Og det var en dejlig aften med sol og luft, vi kom ud til, fyldte med ægte indtryk.

22/10 2017: "DEN SKY ROMANTIKER"

Anmeldt af Hans Raahauge

"Den sky romantiker" var komponisten Kai Normann Andersen, som denne eftermiddag drejede sig om. Annmari Sol var visevært og gav en fin og grundig indledning.

Kai Normann Andersen (1900-1967) var uddannet bankmand, men fokuserede tidligt på at komponere og nåede at påroducterer næsten 1000 stykker musik. Hans første træffer var *Du gamle måne*, sunget af Arne Weel i Scalarevnen i 1924. Med overlæg var hverken den eller flere andre af hans mest kendte melodier med i programmet.

Arne underholdt smukt på klaveret, imens vi fandt vores pladser, og Claus, Jørgen, Arne og Lise akkompagnerede de optrædende på fortrinlig vis.



Arne og Didde

Efter et fællessangspotpourri lagde Didde for med tre viser: *Mor er ikke hjemme* med en ny, opdateret tekst, *Jeg siger ingenting*, for jeg er kuns et barn om, hvordan et barn oplever de voksne, og *Jeg kender ikke noget der kan virke*, klædt ud som slagter.

Herefter kom Anders – hyggeligt, det er ikke så tit han bærer os med besøg. Han sang *Så tør han ikke komme hjem til sin mor*, om skoledrengen, der oplever slemme ord, samt *Der skal sjov til* om, at man aldrig får lov til sjov.



Anders Gade

Dejlige Hanne udøste suverænt sin kunsten først med *Hot hot* om en anatomistuderende og senere *Med stok og med hat og med skæg* om Charlie Chaplins farvel til USA i 1952.

Finn optrådte overlegent som altid med to ikke kendte viser: *Brevet fra Paris* om et brev fra en bror om alt det, man kan opleve i Paris, og *Jeg tæller først til sytten* med tekst af Poul Henningsen, inspireret af anden verdenskrig om revyen som våben

og om guderne i Grækenland, hvor tanken endnu var fri.

Derefter et gensyn med Inge Merete med *Dit liv bugter sig* om melodier, der lyder bedst i pigemunde, og *De små, små smil*, som gør verden til din ven, og med små, små skridt går man i trit.

Kim havde ikke mindre end 4 numre på programmet. Jamen hvor får han det fra, fantastisk fremførelse af alle fire uden teksthjælp: *Drømmeland* med moderne, aktuel tekst af Kim selv, bl.a., om at politikerne har hjemme i drømmeland, f.eks. Lars Løkkes sætten pris på sko! Dernæst *Når de lune piger kommer listende* om det fristende liv. Så *I det lille eventyrland* med delvis egen tekst inspireret af en Decameron-revy, men moderniseret af Kim bl.a. om SF's udtræden af regeringen og salg til Goldman Sachs.

Sidst *Vi stjæler fra folk* også med delvis ny tekst af Kim bl.a. om Anne Mette Rasmussens ”Vild med dans”.

Marianne og Tom med guitarer charmede sig igennem først med *Der var engang*, denne smukke melodi fra filmen ”Bolettes brudfærd” og dernæst *Livets kulører*, en PH-vise fra besættelsestiden om, at verden er hvid og sort - vi følger mennesker fra barndom til alderdom.

Vibeke Bonné fremførte i vanlig smuk stil *Jeg er på vej til dig* om det bedste i verden, nemlig at være på vej til den, man elsker, og den korte melodi *Hundens aftenbøn*.

Annmari gav et enkelt nummer: *Det er en af de ting jeg har lært* med PH-tekst fra krigen om at kæmpe for det man har kært, selv om krigen rammer med knyttnæveslag.

En fin eftermiddag med stuvende fuldt af publikummer.

INDKALDELSE TIL GENERALFORSAMLING

Hermed indkaldes alle medlemmer (både vennekredsen og de aktive) til ordinær generalforsamling i Visens Venner København

Tirsdag den 21. marts 2018 kl. 19.00
i FDF's lokaler ved Vanløse kirke
Ålekistevej 156
2720 Vanløse

Dagsorden i henhold til vedtægterne:

1. Valg af dirigent
2. Bestyrelsens beretning
3. Regnskabet
4. Valg af kasserer og tre bestyrelsesmedlemmer
5. Valg af revisor
6. Indkomne forslag
7. Budget og fastsættelse af kontingent
8. Eventuelt

Ad punkt 4: Følgende nuværende bestyrelsesmedlemmer er på valg:

Hanne L. Nielsen (kasserer)	modtager ikke genvalg
Laila Bork	modtager genvalg
Marianne le Dous	modtager genvalg

den sidste plads i bestyrelsen har været ledig siden sidste år

Ad punkt 6: Ifølge vedtægterne skal forslag, der ønskes behandlet på den ordinære generalforsamling, være bestyrelsen i hænde senest den 1. marts.



Og husk så lige kontingentet!
200 kr. pr. medlem, som bedes betalt
senest den 29. januar
(reg. nr. 1551, kontonr. 000 549 6624)



"VORE BEDSTE CORNELIS-VISER" 26/11 2017

Anmeldt af Helle Juul Sørensen og Erik Lund-Nielsen

Søndag den 26. november 2017. Kedeligt vådt vejr med blæst, men det er vi jo blevet så grundigt vant til i efteråret.

Vi – Helle Juul Sørensen, kasserer i Visens Venner i Køge, og Erik Lund-Nielsen, formand i samme forening – havde ikke tidligere været i Krudttønden, så vi skulle lede lidt, inden vi fandt indgangen.

Inde i foyeren var der til gengæld lunt og god stemning, og dårligt havde vi fået overtøjet af, før vi fik øje på kendte ansigter - gode visevenner, som vi møder til arrangementer i viseregi rundt om i landet. Så følger man sig hurtigt velkommen.

Lykkeligvis havde vi meldt vor ankomst i forvejen, så der var reserveret plads til os ved et af bordene i salen. Lykkeligvis, for der blev hurtigt fyldt op - der var næppe en ledig plads. Men dårligt havde vi fået placent os ved bordet, før Stampe kappede os til at skrive en anmeldelse af eftermiddagens udfoldelser på scenen.

Efter at selvsamme Stampe havde budt forsamlingen velkommen og fællessangen *Atten svaner* sunget, blev vi vidne til en spændende Cornelis Vreeswijk-eftermiddag, som viseværterne Arne, Stampe og Vibeke styrede os igennem på forbilledlig vis.

Vi er lidt misundelige på Visens Venner København, der blandt sine medlemmer har så mange og dygtige visefortolkere, som vi mødte den søndag eftermiddag - flere end vi har aktive i Køge. Og så har Visens Venner København efter sigende endnu flere aktive medlemmer.

Vi nød eftermiddagen sammen med et viseoplagt og lyttende publikum. Vi vil ikke fremhæve nogen af solisterne, for de gjorde det alle godt hver på sin måde. Men vi var ikke mindst imponeret over det store forarbejde, der må have ligget bag eftermiddagens program. Selv om vi ikke er særligt kendte med Cornelis' viser, ved vi, at ikke mange af dem foreligger i den dansk udgave. Det fremgik da også af programmet, at en meget stor del af viserne var blevet oversat eller gendigtet af dem, der fremførte dem den eftermiddag.

En anden ting, der glædede os, var den måde, hvorpå programmet blev kædet sammen med kommentarer til indholdet i den næste vise eller

omstændighederne for visens tilblivelse. Også her har der garanteret ligget et stort research-arbejde.



Jørgen Agaard og Annette Gregersen

Vi har begge oplevet viseaftener (-eftermiddage) i mange afdelinger af Visens Venner, og vi har næsten altid fået gode oplevelser – nogle på særdeles højt niveau – men det er ikke mange stede, hvor vi har oplevet et så homogent hold, som det vi oplevede i Krudttønden den 26. november. Bravo. Og vi kommer gerne igen ved lejlighed.

♥ MÆRKEDAGE ♥

Jørgen Ebert fylder 85 år den 7. marts 2018

Finn Schlanbusch fylder 75 år den 29. marts 2018

Hanne L. Nielsen fylder 75 år den 5. april 2018

Kim Ravn-Jensen fylder 60 år den 9. april 2018

Vi ønsker til lykke!



Angående kontingentet:
De 200 kr. pr. medlem kan indbetales
ved kassen i Krudttønden.
Medbring gerne udfyldt girokort.



HUGO HUTZELSIDER 1931-2017

Mindeord af Annmari Sol

I 1984 besøgte jeg Visens Venner i Nordsjælland, hvor jeg oplevede en helt særlig solist på scenen: Hugo Hutzelsider. Han slog benene væk under mig både på grund af sit visevalg, sin fortolkning og især for den scenevanthed, hvormed han leverede varen.

Jeg skyndte mig at få ham som solist i min daværende hjemforening. Hugo kom - med Jørgen Storch ved klaveret - og serverede igen med samme træfsikkerhed sine viser: *Anden violin*, *Olsen si'r godnat*, *Sagt op* etc.. Hans stand-upkomedieshow med at "iføre sig en guitar" står stadig lysende klart for mig.



Mange år senere blev vi "kolleger" i samme viseforening, og det var dejligt at samarbejde med Hugo. Man var som visevært altid tryk, når man havde ham på programmet.

En aften skulle Hugo optræde i Visens Venner i Ballerup, hvor jeg også var gæst. Samme eftermiddag havde hans akkompagnatør lagt sig syg, men så trådte Ballerups huspianist til. Efter en times prøve var de klar til at fyre den af. Det kan vist kaldes professionalisme.

De senere år oplevede Hugo nogle benspænd rent helbredsmæssigt, men når han først var hjulpet op på scenen, var han knivskarp. Publikum kvitterede med et langvarigt, taktfast og velfortjent bifald.

Hugo var, sekunderet af sin Grete, flittig til at møde op til foreningens hulemøder og koncerter – også selv om han ikke selv stod på plakaten – og han deltog ligeledes gerne i foreningens traditionelle nytårsfester.

Hugo og jeg var enige om stort set alt vedrørende visefortolkning og sceneoptræden, men én ting var vi dybt uenige om, og det var, om man skulle holde mikrofonen i hånden eller lade den stå i stativet! Hugo var tilhænger af det sidste.

Nu er den sidste bon slået, og ølombærer Olsen har sagt godnat.

Æret være Hugos minde.

MASTERCLASS-KURSUS, OKTOBER 2017

Af Vibeke Broby – fotos ved Ole Christensen



Jon Hollesen underviser

I weekenden 14-15 oktober afholdt Visens Venner i Danmark master-class i visesang og fremførelse for de heldige 12, der - ud af mange tilmeldte fra hele landet - var blevet udtrukket. 27 visesangere havde meldt sig til som tilhørere. Arrangementet sluttede med en åben koncert, hvor de øvede viser blev fremført. Hele arrangementet foregik i meget højt humør.

Lærerne var Jon Hollesen, der primært tog sig af instrukser omkring den dramatiske fremførelse, og Britt Hein, der forestod vejledning i den bedst mulige ”sangerkrop”.

Det var et godt kursus, hvor sangerne blev stærkt udfordret både i forhold til deres stemmemæssige bekvemmelighedszone og deres dramatiske ditto.

Det var sjovt at stå i sangerstilling, som Britt Hein kaldte det: parallelle fødder med god gulvkontakt, let bøjede ben, bækkenet vipet let frem, holde om en fiktiv badebold, så ryggen breder sig ud og nakken bliver en forlængelse af rygsøjlen, så hagen ikke stikker frem. Så satte vi tungespidsen mod under-



Britt Hein underviser

tænderne og trak vejret ”med modstand”. Så kan det nok være, vores mellemgulv kom i aktivitet. Og sikke toner vi blev i stand til at frembringe! Flere af os sang toner, vi ikke havde brugt i årevis. Åbenbaring er måske så meget sagt, men der var store øjeblikke undervejs, hvor vi var lykkelige sammen med sangeren, der pludselig nåede nye stemmemæssige kvaliteter.

Jon Hollesen udfordrede os især i forhold til vores visefigur. Hvem er det, der synger visen? Vi fik mange redskaber, bl.a. øvede vi det høje og lave kvindelige stemmeleje og i det høje og lave mandlige ditto. Og så gik det ellers over stok og sten, hvor vi legede med stemmer og attituder. Personligt afprøvede jeg en teenagepige med Varde-dialekt, en overklasse-hellerupfrue, som midaldrende, som gammel og som gammel og fuld. Mange af mulighederne kan nok ikke bruges i deres ekstreme form, men det at tænke ud af sin bekvemmelighedszone og ikke bare gøre, som man plejer, var en nyttig understregning. Jeg vil i hvert fald tænke mere over, hvem min visefigur er, fremover og lege med mulighederne.

Både Jon og Britt var superdygtige lærere for os sangere. Hvad akkompagnatørerne fik med hjem i posen, er jeg mindre klar over. Men alt kan ikke rummes i ét kursus. Således var der ej heller fokus på de mere velkendte fælder i visesangen, altså at man kommer til at lægge trykket på ordene forkert, fordi man lokkes af musikkens rytme til at gøre så. Det klassiske eksempel er, at man synger **postkasser** i stedet for **postkasser**. Eller den, vi alle laver i fællessangen ”skov**mærker** dér og jordbær gror”. Der gror sgu’ ingen ”skov**mærker**”, der gror ”**skovmærker**”. Ligeledes manglede der instruktion i overbindinger, således at visens tekst kommer til at hænge sammen. Det er en velkendt fare for visesangere, at vi kommer til at følge verselinjerne og musikken i stedet for at prioritere den sproglige sammenhæng, som vi gør det i talesproget. Det må der fokus på en anden gang. Så vekslende lærere til sådanne kursuser nok en rigtig god ide, eller lige så godt: vekslende fokus.

Måske kunne man finde et bedre afviklingssted end Restaurant Håndværkeren i Roskilde. Det var dyr mad og ikke særligt opsigtsvækkende. 125 kr. for morgenmad med bare nogle rundstykker, papost og rullepølse er slet ikke i orden. Men bortset fra det skal der herfra lyde en højlydt **TAK** for dette inspirerende og lærerige kursus.

Afs.: VVK v/Laila Bork, Hyltebjerg Allé 60A, st. th., 2720 Vanløse

BESTYRELSEN

Stampe Villadsen, formand, Livjærgade 44, 1. tv, 2100 København Ø.
formand@visensvenner-kebh.dk - 3538 5242 / 4015 9581

Hanne Nielsen, kasserer samt medlemsregister. *kasserer@visensvenner-kebh.dk*

Vibeke Kirst, næstformand og aspirantkontakt, Tybjergvej 40,
2720 Vanløse. *morkirst@yahoo.dk* - 6172 2974

Marianne le Dous, Emblasgade 9, 2100 København Ø.
marianne.le.dous@skolekom.dk - 4244 4642

Kim Ravn-Jensen, udeoptræden, Dæmningen 5, 2500 Valby.
kim@ravn-jensen.dk - 2145 8811

Laila Bork, vennekredskontakt, Hyltebjerg Allé 60A, st. th., 2720 Vanløse.
lailabork@hotmail.com - 2628 6720

Didde Mosegaard, Wiedeweltsgade 22, 2100 København Ø.
didde.mosegaard@gmail.com - 2348 8122

Redaktion: *Kim Ravn-Jensen (ansv.) og Stampe Villadsen*

CVR nr. 29985774. Kontingent: Kr. 200,- pr. år (januar-december)

Girokonto 549 6624; Bankkonto 1551 - 000 549 6624 (ingen checks)

Viſedommen trykkes i ca. 150 eksemplarer og sendes/uddeles til Visens Venner Københavns medlemmer, alle danske Visens Venner-foreninger, til biblioteker og til andre organisationer. Bladet findes også på hjemmesiden.

Næste deadline: 15. april 2018