

VIŞEDOMMEN

Medlemsblad for Visens Venner København. Årgang 18, nr. 3 - September 2016



INDHOLDSFORTEGNELSE - NR. 3, 2016

September 2016	2
Jørgen Jacobsen, 1919-2016	3
Uden spredning blir det aldrig helt	5
Kalender	8
Bjarne Lund in memoriam	10
Fotos fra ”Kulturhavn 2016”	11
Visekursus på Ryslinge Højskole 2016	12
Revmuseet og ”Danske Revyenner”	13
Mærkedage mv	15
Bestyrelsen m.m. – adresser, kolofon	16

SEPTEMBER 2016

Af Stampe Villadsen

Torsdag den 1. september var vi mange fra Visens Venner, der sagde et sidste farvel til Jørgen Jacobsen, Visens Venner Københavns æresmedlem og nestor. Det skete ved en smuk ceremoni, som satte tanker i gang. Tankerne drejede sig naturligt nok om Jørgen og de mange fælles oplevelser og samtaler gennem årene.

Og tankerne kom også til at dreje sig om viser mere generelt. Jørgens speciale var kloge og tankevækkende viser. Andre viser er underfundige, mens atter andre er lutter fis og ballade. Visefortolkerens opgave er at slippe den enkelte vise løs med alt, hvad den har i sig. Både som sanger og som tilskuer er det fascinerende at opleve, når det af og til lykkes. Det er ved sådanne begivenheder, at minderne brænder sig fast i hukommelsen.

Foreningen har bedt Ann-Mari Max Hansen om at give os et lille skub fremad og undervise os i at komme ud over scenekanten. Det sker i weekenden den 1. og 2. oktober 2016 i Glostrup.

Visesæsonen er allerede smugstartet med vor optræden ved Kulturhavn sidst i august, men ellers begynder den ordinære sæson med hulemødet den 13. september. Herefter følger ”Giro 413” den 25. september 2016, som er det første af sæsonens 7 arrangementer i Krudttønden. Desuden optræder vi på Revymuseet den 29. oktober 2016. Prøverne til disse arrangementer er allerede i gang, så vi får nok at se til i løbet af de kommende 7 måneder. Jeg glæder mig allerede.

JØRGEN JACOBSEN, 1919-2016

Mindeord ved Stampe Villadsen



Jørgen Jacobsen døde søndag den 21. august efter et langt, godt og levend liv. Jørgen blev 97 år. Hans død er et stort tab for Visens Venner København, hvor han, på trods af sin meget høje alder, vedblev at være en inspirationskilde for alle aktive i foreningen. Nye ideer og sange vedblev at komme fra hans side, og selv moderne sange kom under hans behandling og blev til markante viser. Fandt han en vise fra udlandet, som faldt i hans smag, var han ikke bleg for at oversætte og fordanke – og af og til føje vers af egen oprindelse ind i den oversatte vise.

Jørgen begyndte sin aktive visekarriere sent. Først i 1997 meldte han sig, opfordret af sin kone Anne Lise, ind i foreningen. Glæden over og interessen for viser havde dog fulgt ham helt fra de revyer, han personligt overværede inden anden verdenskrig. I Visens Venner blev han hurtigt et skattet medlem, dels for det han kunne, når han sang - eller rettere foretog - en vise, dels for det, han satte i gang som bestyrelsesmedlem i foreningen. Sidst, men ikke mindst, for sin menneskelighed.

Jørgen var en formidabel visefortolker. En vise, som Jørgen foredrog, blev altid hans helt egen. Klar tale, klar sang og altid sikker i timingen. Det er karakteristisk, at han kun sang viser, der sagde ham noget. Hvorfor skulle han synge andet?

Jørgen var en god fortæller, havde oplevet meget og fortalte gerne. Historierne flød i rigt mål. Mange i foreningen har hørt ham fortælle om sine oplevelser under premieren på ”Dyveke” i 1940, om hans oplevelse sammen med PH i Stockholm under krigen, møder med Liva Weel og oplevelser fra Østrig, hvor han tilfældigt opdagede navne som Gerhard Bronner og Georg Kreisler. Han var også hurtig i replikken: Da Annmari Sol under et hulemøde i 2013 bemærkede: ”Vi skal jo alle sammen dø”, var Jørgen klar med det samme: ”Jeg vil se beviser først!”

At være visevært sammen med Jørgen var en fornøjelse. Jørgen var et skatkammer af viden om gode viser og skæve vinkler til en forestilling. Alene de sidste fem år var Jørgen medvisevært en gang om året og hver gang til forestillinger, der står klart i erindringen. ”Udenlandske viser på dansk”, ”Politisk ukorrekte viser”, ”Cabaret”, ”Om lidt er sangen klar”, ”Den ukendte PH”, og før den tid mange andre forestillinger af høj kvalitet.

I efteråret 2013 blev Jørgen ramt af en blodprop, som han med Anne Lises hjælp klarede. Det gik dog lidt ud over kontrollen af stemmen og også Jørgens sikkerhed i visefremførelserne. Den sidste forestilling, Jørgen medvirkede i, var ”Den ukendte PH”. Valget af viser var i store træk Jørgens. Min opgave som medvisevært var at sortere fra. Det blev en fantastisk god forestilling, hvor antallet af tilskuere langt oversteg kapaciteten i Krudttønden. Jørgen var tydeligt nervøs. Det var første gang, han optrådte efter blodproppen. Det kunne mærkes i indledningen til forestillingen, men da vi kom til Jørgens recitation af PH’s ”Den gamle komedie” om finanskrisen i 30’erne, var han sit igen gamle jeg.

Jørgen blev bisat fra Holmens Kirkegårds kapel. En smuk ceremoni, som Jørgen ville have glædet sig over, hvis han havde været med. Vi blev fulgt fra ceremonien med Jørgens egen udgave fra 2007 af ”Svan-tes svanesang”. Jeg er sikker på at ordene kunne have været hans egne:

*- Mor jer nu godt når jeg er borte.
Jeg ønsker jer sange og kærlighed.*

Vi skal nok gøre forsøget, men det bliver ikke uden savn.

UDEN SPREDNING BLIR DET ALDRIG HELT

Af Henrik Steen og Kim Ravn-Jensen

Ved mindesamværet efter Jørgen Jacobsens bisættelse reciterede Finn Schlanbusch nedenstående hyldest til afdøde. Den blev forfattet i 1995 af advokatkollegaen Henrik Steen og synges på Aage Stentofts melodi til revyvisen ”Jacobsen”:

Dengang gamle Danmark blev befriet,
sku der virkelig startes på en frisk.
Mange meldte sig hos politiet,
hvor man jagtede de store fisk.
Der gik ingen store fisk i nettet,
selv Carl Madsen fik dem aldrig dømt.
Det var krigens lære:
de store lod man være,
og det var ikke det, han havde drømt
Jacobsen
Men Røde Kors ku bruge Jacobsen.
Han sa’ sin mening - og så kom det til et brud,
Jacobsen blev smidt ud.
Jacobsen tog hatten af og sagde:
Jacobsen
du har jo heller aldrig været diplomat,
– ta’ og bliv advokat.
Han fik snart succeser
for som DKP’er
mødte han et klientel,
der behøved’ noen, der ku gå i krig.
Tøsedreng var der ing’n der sku tro eller si
om Jacobsen
og man ku møde unge Jacobsen,
hvor der var larm i gaden, hvor de andre slap,
Jacobsen var så skrap.

Han har elsket livet foran skranken,
og at slås for det han syn’s er ret,

at få lov at formulere tanken
og så lissom tegne et portræt
af en morder, der jo selv er men'ske,
eller ham, der stjæler som en ravn.
Folk som politiet
de li' har snuppet i'et
de råber: "Vi vil kun ha ham ved navn
Jacobsen."
Han kommer, når man kalder: "Jacobsen!"
De sidder fængslet længe, inden han får tid.
Jacobsen slider i'et.
Jacobsen, hvordan kan du dog nå det,
Jacobsen?
Du skriver læserbreve - dine fingre klør
blir du dog aldrig mør?
(Han) gør det uden tøven
springer op som løven,
men han falder ned som lam.
Ak, hans hjerte bløder - for hver en'ste sag,
og så skriver avisen den følgende dag
om Jacobsen,
og der er fotos tit - med Jacobsen.
og lige meget hvem der kommer galt af sted
Jacobsen han er med.

Livet er omtrent som et teater,
der er roller man skal ha fordelt.
Det er lissådan med advokater
uden spredning blir det aldrig helt.
Vi får kvikke, unge folk til standen
der vil frem mod målet i en fart.
De vil helst betjene
de rige og de pæne,
jeg håber ærlig talt, der kommer snart
(en) Jacobsen
der ku ta arven op fra Jacobsen

og få det til at gibe i det nye råd:
Jacobsen - sae De no'et?
Jacobsen - hvergang man hører navnet
Jacobsen
så letter man i sædet, som man fik et los
nu ska vi altså slås.
(De) unge, de er skrappe,
dragt, habit og mappe
de har check på næsten alt.
Blikket det er stift og brillerne af stål,
men jeg syns faktisk ikke, de rigtigt står mål
(med) Jacobsen
og de ku lære lidt af Jacobsen:
Måske der findes noget, der er mere værd
end selv et stort salær.



Jørgen og Lise Ketilsø skriver viser på det første sommerkursus i 2009

BJARNE LUND IN MEMORIAM

Af Anne Merete og Finn Krausmann



Gamle venner varer ikke evigt. Den 6. august måtte vi tage afsked med Bjarne Lund, som vi havde kendt, siden vi alle tre blev medlemmer, da vi var midt i 20'erne. Vi kom snart i god kontakt, og den varede 55 år.

Bjarne var ungkarl, men det fik vi snart gjort en ende på. Vi var skyld i, at han – under et visetræf på Hindsgavl - mødte Kerstin, som var klubmester i Hålsingborgforeningen. De blev gift og slog sig ned i Helsingør, og Bjarne kom så tit over på den anden side Sundet,

at han fik lært sig det lokale sprog, så han kunne brillere med svenske viser.

Bjarne kunne virke tør og tilbagetrukket, og vi hørte ham ikke ofte i foreningen – han frygtede, at han ikke var god nok – men når det lykkedes at slæbe ham op på tribunen, afslørede han det ægte ”vise-gen”. Vi mindes hans glansnumre, Olle Adolphsons ”Sängen”, Halfdans ”Noget om kronologi”, Birgit Skoles ”Tanker ved min eks-kones bryllup” - og så den skægge vise, hvor de alle sammen sku’ skynde sig og hjem – alle tolket på den lune, tørre måde, som var Bjarnes kendemærke.

I en årrække var Bjarne desuden foreningens meget pligttro og om hyggelige kassemester.

Efter Kerstins alt for tidlige død kom Bjarne i kontakt med et gammelt sværmeri, som han blev gift med for 10 år siden. Annie er et livstykke, og vi blev meget hurtigt ”gamle venner”.

Bjarne nåede næsten at fylde 78 år. Vi deltog altid i hinandens familiefester, og vore børn kan ikke rigtig forstå, at hans plads nu står tom.

Vi behøver ikke savne ham – for gode venner er der altid! - men vi vil mangle ham!

FOTOS FRA "KULTURHAVN 2016"

Af Kim Ravn-Jensen

Søndag den 28. august 2016 optrådte Visens Venner Brønshøj og Visens Venner København sammen i Kulturhuset Islands Brygge i forbindelse med "Kulturhavn 2016". Koncerten varede knap 2 timer, og Claus Alsted spillede til 21 numre, idet Brønshøjs sædvanlige pianist var forhindret i at medvirke. Godt gået, Claus!



WISEKURSUS PÅ RYSLINGE HØJSKOLE 2016

Fotos af Diddie Mosegaard

I år er det Diddie, som har hjembragt billeder fra det sensommerkursus, Visens Venner i Danmark har arrangeret hvert år siden 2009.



REVMUSEET OG "DANSKE REVYVENNER"

Af Kim Ravn-Jensen

Noget revy er viser, og nogle viser er revyviser. Revyen er altså en af de genrer, der ligger tættest på visegenren. Det sammenfald er vi i Visens Venner København ganske opmærksomme på.

Om den danske revy findes der langt flere bøger, plader, film og lignende udgivelser, end der findes kun om viser. Og så har revyen et museum på Frederiksberg – nabo til TV2 Lorry i Allégade. Dertil flyttede museet i 2004 efter i 11 år at have ligget i Kavalérfløjen i Haveselskabets Have.

Grundstammen i museets samling er materiale, som Ida og Bent From i sin tid samlede og oprindeligt opbevarede privat. Samlingen er specielt med hensyn til manuskripter, noder, plader og film vokset kraftigt siden og hedder nu Dansk Revyhistorisk Arkiv.

I mange år var museets status præget af, at der var tale om en privat samling, som Frederiksberg Kommune havde taget under sine vinger og støttede med personale og bygninger. Erik Hvidt var museumsdirektør fra 2000. Men i 2015 trådte museet ind i de voksnes rækker. Det blev statsanerkendt og indlemmedes sammen med StormP. museet og tre andre institutioner i "Frederiksborgmuseerne". Herefter havde Revymuseet i en længere periode ikke egen ledelse. For nylig blev det meddelt, at Rikke Rottensten tiltræder oktober 2016 som inspektør for museet.

Det er ikke altid sjovt at blive voksen, heller ikke når man er et revymuseum. Det oplever man, når man som jeg går til den årlige generalforsamling i støtteforeningen "Danske Revyvenner". Hvor støtteforeningens venskab tidligere var ganske personligt, opleves professionalismen og stordriften i Frederiksborgmuseerne som en markant forandring. Samtidig er statsanerkendelsen et vigtigt skridt til en stabil og varig fremtid for Revymuseet.

Frederiksborgmuseerne stræber efter at markere sig over for undervisningsinstitutioner som for eksempel gymnasier. Det virker logisk at ville have yngre brugere i tale og desuden kombinere internettets muligheder med stordriftsfordelene ved at være fem enheder med samme mål. Et af resultaterne af disse bestræbelser kan ses på internetadressen

<http://www.hvorgaargraensen.dk> . Emnet er ytringsfrihed, og her har dansk revyhistorie jo en vigtig historie at fortælle.

For publikum ligner museet imidlertid fortsat sig selv. Ofte er der optræden på museet. Det er ganske fascinerende at overvære en forestilling på så lille en scene og med så lidt plads til publikum. Det er lige så fascinerende selv at optræde, hvad foreningen med en pause i 2014 har gjort hvert år en lørdag eftermiddag i oktober siden 2010. Næste gang er lørdag den 29. oktober 2016 kl. 15, hvad der også fremgår af kalenderen på dette blads midterste sider.

Jeg har svært ved at bevæge sig væk fra den opfattelse, at dansk revy oplevede en guldalder i perioden 1930-1960. Mikrofonforstærkning gjorde det muligt at få nye facetter med i visesang på en scene, og et antal forfattere evnede i deres bedste stunder at formulere sig på et dansk, der hverken er overgået før eller siden. Sidst, men ikke mindst, var der i perioden nogle meget visionære revydirektører, der opmuntrede deres forfattere og komponister til af og til at vælge emner, som pegede væk fra en statisk revyopfattelse og ind i en helt sublim form for folkelig kunst.

Med en sådan opfattelse i bagagen er ”Dansk Revyhistorisk Arkiv” en guldgrube, hvis man er på jagt efter ”nyt” materiale. Arkivet lider under det skift i tilgang, jeg tidligere har beskrevet, men helt utilgængeligt er det ikke. Museet tilkendegiver, at der med tiden vil ske en forbedring. Man stræber for eksempel efter at digitalisere så meget som muligt. Det er en rigtig god ide, da de værdifulde arkivalier for tiden er placeret langt mere brandfarligt end, hvad der er gældende standard for professionelt opbevarede samlinger.

Digitalisering kræver ”knofedt”, og det besidder Revymuseet ikke til overflod. Derfor søger museet frivillige, som kan hjælpe til. Det lyder som en attraktiv og meningsfuld tjans for folk, der har tid til overs og kærlighed til revyen som genre.

Også foreningen ”Danske Revyenner” kan bruge en hjælpende hånd. Nogle opgaver klares ikke ved professionalisme alene. For 300 kr. om året kommer man gratis ind på museet, modtager medlemsbladet ”Osvald” 3-4 gange om året og kan møde ligesindede ved den årlige generalforsamling i M.G. Petersens Familiehøve. I sin tid mødte jeg hvert år Anne-Grethe Rosenbø og Torben Hammerstrøm. Nu er tiden inde til, at nye kræfter melder sig.

♥ MÆRKEDAG ♥

Ragnhild Dissing fylder 80 år den 7. november 2016

Vi ønsker til lykke!

Bladet "Viser/Visor"

er værktøjet, hvis du søger udsyn og inspiration.

100 kr. årligt for 2 numre i din postkasse
(indsæt på reg. nr. 9570, kontonr. 0011 560 903)

50 kr. årligt, hvis du henter det i Krudttønden
(hvis du allerede har, er det måske tid at forny!)

Kontakt eventuelt Kim på tlf. 21 45 88 11



HUSK VORES EGET KURSUS i sceneoptræden lørdag/søndag den 1.-2. oktober 2016

Lærer: Ann-Mari Max Hansen, sted: Glostrup Gamle Præstegård
Se nyhedsbrev af 19/8 2016, eller kontakt formanden/kassereren

KASSEREREN KUNNE SÅ GODT TÆNKE SIG,

at alle medlemmer sørgede for, at deres navn, adresse og email stod korrekt i hendes medlemsregister. Har du for eksempel droppet dit fastnetnummer uden at sige det?

Husk at melde ændringer til
kasserer@visensvenner-kbh.dk

Afs.: VVK v/Laila Bork, Hyltebjerg Allé 60A, st. th., 2720 Vanløse

BESTYRELSEN

Stampe Villadsen, formand, Livjægergade 44, 1.tv, 2100 København Ø.
formand@visensvenner-kebb.dk - 3538 5242 / 4015 9581

Hanne Nielsen, kasserer samt medlemsregister. *kasserer@visensvenner-kebb.dk*

Vibeke Kirst, næstformand og aspirantkontakt, Tybjergvej 40,
 2720 Vanløse. *morkirst@yahoo.dk* - 6172 2974

Marianne le Dous, Emblasgade 9, 2100 København Ø.
marianne.le.dous@skolekom.dk - 4244 4642

Kim Ravn-Jensen, Dæmningen 5, 2500 Valby.
kim@ravn-jensen.dk - 3645 1863 / 2145 8811

Jørgen G. Aagaard, udeoptræden, A N Hansens Alle 22, 2900 Hellerup.
jg.aagaard@gmail.com - 3141 1839

Laila Bork, vennekredskontakt, Hyltebjerg Allé 60A, st. th., 2720 Vanløse.
lailabork@hotmail.com - 2628 6720

Didde Mosegaard, Wiedeweltsgade 22, 2100 København Ø.
didde.mosegaard@gmail.com - 2348 8122

UDEN FOR BESTYRELSEN

Arkivar

Mette Brabæk – *mette.brabaek@privat.dk* - 3880 0283 / 5045 0283

Redaktion: *Kim Ravn-Jensen (ansv.) og Stampe Villadsen*

CVR nr. 29985774. Kontingent: Kr. 200,- pr. år (januar-december)

Girokonto 549 6624; Bankkonto 1551 - 000 549 6624

ViSedommen trykkes i ca. 150 eksemplarer og sendes/uddeles til Visens Venner Københavns medlemmer, alle danske Visens Venner-foreninger, til biblioteker og til andre organisationer. Bladet findes også på hjemmesiden.
 Næste deadline: 15. december 2016