

# VIŞEDOMMEN

Medlemsblad for Visens Venner København. Årgang 17, nr. 3 - September 2015



# INDHOLDSFORTEGNELSE - NR. 3, 2015

August 2015 .....	2
En fin stemme er forstummet .....	3
Diamantbryllup .....	4
Årets sommerkursus på Ryslinge .....	5
Sommerferiebilleder .....	6
Kalender .....	8
Nyt fra Præstø .....	10
Respektindgydende hudløshed .....	13
Bestyrelsen m.m. – adresser, kolofon .....	16

## AUGUST 2015

Af Stampe Villadsen

En ny sæson står for døren. Nogle af os har snydt lidt, - og optrådt i Kulturhavn, og andre har måske haft mulighed for at optræde på en visefestival rundt om i landet, - eller bare haft mulighed for at lytte til andre visefortolkere på disse festivaler.

Det er ved at opsøge andre steder, hvor der synges viser, at man bliver inspireret til egne nye viser, nye viseskrivere eller helt nye emneområder, som vi endnu ikke har prøvet i VVK. Kombineres det med læsning af nye visebøger eller bevidst aflytning af numre på en af de mange musiktjenester eller noget så gammeldags som CD'er, åbnes en stor verden af sange. Nogle af dem, man falder over, er ikke umiddelbart fremført som viser, men det betyder ikke, at de ikke i sidste ende kan fremføres således.

Sæsonen begynder som sædvanligt med et hulemøde i Vanløse den 15. september, og derefter går det løs med "Nye nordiske viser og Evert Taube" den 27. september, optræden på Revymuseet med en forkortet udgave af "Den ukendte PH" den 3. oktober og viser fra besættelsestiden den 25. oktober. Så kan vi vist godt sige, at vi har fået skudt sæsonen i gang. Jeg glæder mig.

Husk i øvrigt artiklen i sidste nummer af Višedommen, hvor ideer til et nyt logo for foreningen blev efterlyst. Kan du ikke huske, hvad der stod, har VVK faktisk en righoldig hjemmeside, hvor du også kan se de tidligere numre af vort medlemsblad.

# EN FIN STEMME ER FORSTUMMET

Mindeord af Ragnhild Dissing og Vibeke Kirst

Margit Juul døde den 18. juli 2015, 81 år gammel.

Hun blev optaget som aktivt medlem i Visens Venner København i 1995. Det var i den periode hvor Finn Schlanbusch var formand, og han husker Margits inderlige ønske om at blive optaget i VVK, hendes venlige og glade tilgang til foreningen, og hendes interesse og engagerede deltagelse i kurser m.v.



Margit Juul synger PH's "Lady Chatterley" den 13. marts 2001

Margits baggrund var klassisk. Hun havde sunget sopran i Det Kgl. Operakor, og det var næsten en overvindelse for hende at synge de mere folkelige viser, i særdeleshed viserne med "frække ord", men hun gjorde det, endda til succes.

Hendes foretrukne repertoire var de poetiske og lyriske viser bl.a. Tove Ditlevsens "I mit hjertes Café" og "Slangen i Paradis" og Kaj Munks

”Den blå anemone” m.fl. Personligt husker vi hendes gode fortolkning af H.C. Andersens ”Konen med æggene”.

I 2009 samarbejdede vi med Margit om et visearrangement med titlen ”De kendtes kendte”, hvor hun deltog med interesse og engagement. Sideløbende med VVK anvendte hun sin sangglæde i en lille privat sanggruppe.

For nogle år tilbage flyttede Margit og hendes mand fra deres gamle hjem i Rødovre til en lejlighed på Frederiksberg, og de sidste par år boede de begge på plejehjem.

Den sidste gang Margit optrådte i VVK var i 2011, hvor hun sang Liva Weels gamle nummer: ”Glemmer du”.

Og nej, vi glemmer ikke Margit, men vil huske hendes glæde ved at synge viser og mindes hendes milde og smilende væsen og positive tilgang til VVK.

Margit blev bisat fra Lindevang Kirke, Frederiksberg, den 24. juli 2015.

Æret være Margit Juuls minde.

## DIAMANTBRYLLUP

Den 21. august 2015 kunne Hans og Grete Greve fejre diamantbryllup (60 år). Bestyrelsen kom med blomster og holdt tale. Til lykke!



# ÅRETS SOMMERKURSUS PÅ RYSLINGE

Af Lise Ketilsø Hansen (kursusleder)

I år var Visens Venner i Danmarks årlige kursus på Ryslinge Højskole meget intenst. 26 forventningsfulde kursister mødte op, heriblandt 10 nye deltagere.

Jørgen Bing og overtegnede underviste begge i visefortolkning og performance. Jørgens undervisning kender de fleste fra de foregående år. Jeg lagde megen vægt på diktionen, den tydelige fortolkning af visen, og flere frekventerede da også os begge, med forskellige viser. Desværre var der for få deltagere til, at vi kunne have sangteknik mere end én dag. Jørn Schlichting spillede på grund af en sygdomsmedling til morgensamling og fortællertimen og virkede som akkompagnatør hos Jørgen Bing. Peter Lorenzen udførte et stort arbejde ved at akkompagnere dem, der ønskede det, på guitar hos mig.

Leif Ernstsén havde kursister i sceneforberedelse og akkompagnement to eftermiddage, mens Bente Kures skrivekursus kørte hele ugen.

Vi har allerede truffet aftale med Ryslinge for næste år i perioden 6.-12. august 2016. Der vil som sædvanlig være et skrivekursus med Bente Kure, og Jørgen Bing og jeg vil have hold i visefortolkning og performance. Endvidere vil vi, hvis der er deltagere nok, forsøge at skaffe 2 undervisningsdage med sangteknik.



Jørgen Bing underviser på sommerkurset 1-7/8 2015

## SOMMERFERIEBILLEDER



Nicolai Engstrøm præsenterer sin CD "Lånt tid" sammen med Sys Bjerre den 13. maj 2015



Annie Laksø og Anders Roland optræder i "Viser i Vandkanten" den 13. juni 2015



Visens Venner København optræder sammen med Visens Venner i Brønshøj ved "Kulturhavn 2015" den 9. august 2015

## **KASSEREREN KUNNE SÅ GODT TÆNKE SIG,**

at alle medlemmer sørgede for, at deres navn, adresse og email stod korrekt i hendes medlemsregister. Har du for eksempel droppet dit fastnetnummer uden at sige det?

Husk at melde ændringer til  
*[kasserer@visensvenner-kbh.dk](mailto:kasserer@visensvenner-kbh.dk)*







# NYT FRA PRÆSTØ

Af Kim Ravn-Jensen

Folkemusikfestivalen ”Musik over Præstø Fjord” afvikledes i år i dagene 6.-9. august, men jeg besøgte den kun fredag den 7. august. Betegnelsen ”folkemusik” skal tages alvorligt i den forstand, at man meget af tiden hører musik uden antydning af tekst. Men på alle seks scener er der viser og sange en gang imellem, og på to af dem er der det stort set hele tiden.

På denne lune sommeraften så alt ud til at falde ind under overskriften ”generøsitet”. Festivalen foregår på ildsjælen Søren Korshøjs lille landejendom, så både scener og afstande er ganske små. På de største scener optræder professionelle kunstnere, men før og efter deres optræden færdes de som almindelige festivaldeltagere.



Søren Wendt

På ”Café-Scenen” kan alle skrive sig på. Somme tider er de optrædende dér afgjort ikke professionelle, men andre gange bydes der ind med mere end det. Harpenisten Søren Wendt fra Tyskland var en fascinerende oplevelse.

I ”Viseteltet” mødte jeg måder at bruge tekst og musik på, jeg ikke anede fandtes. Internettet fortæller mig, at herren med kunstnernavnet ”Per Vers” er vidt berømt for sine færdigheder i ”freestyle rap”. Jeg havde aldrig oplevet det før, men teltet lovede sig, og jeg kan godt forstå hvorfor. Alle vidste, at når manden på scenen skulle rime non-stop og improviseret på stikord fra publikum, og når musikken bagved blev leveret af et middelalderband (”Mal-lebrok”), han aldrig havde mødt før, ja så ville resultatet ikke befinde sig i nogen form for tryghedszone. Så da Per Vers trak rigtig mange stik hjem, overgav publikum sig totalt. Disciplinen ”enderim” har tydeligvis ikke mistet sin relevans og fascinationskraft blandt unge mennesker, som der var rigtig mange af.



”Per Vers” og Morten ”Musicus” Pedersen (fra ”Mallebrok”)

Jeg anede heller ikke, at der fandtes ”middelalderpop”. Det er der måske heller ingen andre, der gør, for jeg har selv opfundet ordet. Men middelalderarrangementer og rollespil har tilsyneladende udviklet en genre og et repertoire med tilhørende fanskare. Medlemmer af bandet ”Mallebrok” igangsatte tidligt på aftenen kædedans for alle på den store plæne, og om aftenen optrådte de i Viseteltet. Sangen ”Knokkelmanden” fra 1999 har et betydeligt hitpotentiale, men kan lige så godt opfattes som en vise.



Mia Guldhammer fra ”Mallebrok” fører an i kædedansen



”Hør, du gamle knokkelmand, hold dig vel i hu: / Mange har du taget,  
men vi er her endnu.”



Nattestemning ved ”Musik omkring Præstø Fjord”

# RESPEKTINDGYDENDE HUDLØSHED

Af Kim Ravn-Jensen

Gunni Torp dukkede op på min lystavle så sent som den 14. august i år. Så jeg er langt bagud sammenlignet med Marianne le Dous og Tom Løhr, der sang hendes ”Høyers Skibsproviant” i Krudttønden allerede den 11. november 2007.



Gunni Torp

Gunni Torp har udgivet 3 CD'er: ”Pæne piger boller i karry” fra 2010, ”Det smitter” fra 2012 og ”Intakt” fra 2015. De er hver på 10 numre, så med ”Høyers Skibsproviant” og ”Farvel” (kan høres på <https://www.youtube.com/watch?v=PvImjvYRxsE> ), kan jeg tælle til 32 of-

fentliggjorte sange. Det kan lyde af lidt, men svarer i størrelsesorden til Tom Lehrers produktion eller antallet af dansemelodier fra Sønderho.

Gunni Torps tilgang til at skrive sange er i særklasse. Mange sangskrivere synes i hvert nummer at stræbe efter en bestemt stil med tilhørende klicheer. Eller også skal en meget tynd idé pinedød strækkes ud til tre vers. Så bliver der plads til prætentøst bavl som ”Signore ‘Sole mio’, du er fanget i en maskepi.” Stil og kliché risikerer at komme til at ligge som en hinde mellem sangen, som den måske kunne have været, og sangen, som den rent faktisk når frem til tilhøeren.

Men ikke her. 32 gange får jeg det indtryk, at tilblivelsen er begyndt med budskabet, og at hele melodien og teksten er fulgt efter som ren konsekvens. Især melodiernes målrettethed (når de er bedst) bjergtager mig.

Som et af mange tegn på, at verden er af lave, er der på Gunni Torps seneste CD anført 7 ”søgetags” på engelsk (sangene er naturligvis på dansk): *alternative balkan feminism folk melancholic scandinavian Copenhagen*. Det virker bagvendt at ville sælge en udgivelse med en fremmedsproget henvisning til begreber, der smager af kliché. Sangenes styrke skyldes jo fraværet af klicheer og, at de er skrevet på publikums modersmål. Men som eksperiment vil jeg tage søgeordslisten alvorligt fire gange:

### **balkan**

Gunni Torps musikalske univers henter inspiration fra Balkanområdet, især for de hurtige numres vedkommende. De langsommere melodier har ofte nogle karakteristiske spring, men springene vidner mere om et kreativt sind end om nogen bundethed til geografi. Blot fordi sangteksten er på dansk, behøver melodien altså ikke være leverpostejsfarvet.

### **melancholic**

Det går den vej på Gunni Torps nyeste CD, men alligevel er glosen også her ramt ved siden af. I hendes produktion ser jeg en bevægelse fra det aldeles overgivne i ”Høyers Skibsproviant” over en blanding af fjolleri og stor inderlighed i de to første udgivelser til et let tilbageholdt anslag i ”Intakt” (ordet betyder, at ”hidtidige kvaliteter fortsat er der” – hvad med helt nye kvaliteter?). En illusion eller to ser også ud til at være roget af i svinget, men hun tigger ikke efter tudekiks af den grund.

Gunni Torp er god til inderlighed, og jeg labber det i mig. Spektret af følelser, hun kan håndtere i sine tekster, overgår det meste af, hvad jeg har hørt i andre sammenhænge. Den dybe hengivenhed besynger hun både i ”Størst af alt” (på ”Pæne piger boller i karry”) og i ”Så langt vil jeg gå” (på ”Det smitter”). Men naturligvis får medaljens bagside også sine sange.

De fjollede sange er somme tider blot fjollede, mens de andre gange har mere kant og ikke går af vejen for at revse. At bruge humor, vid og satire til det formål er Gunni Torp ikke alene om, men hun er rigtig god til det. Min favorit er ”Træk nallerne til dig” fra ”Det smitter”.

### **feminism**

Nu til dags er det svært at definere det begreb. Andre end erklærede feminister stræber efter at se tingene som de er, kæmper med og for integritet og ligger ikke under for noget. Det vælter rundt med køn i Gunni Torps tekster, men i mange af de situationer, hun behandler, kunne de to køn godt have byttet plads. Jeg tror, at det er på den måde, teksterne især rammer mig.

Gunni Torps ranke ryg og åbne tilgang til tingene gør indtryk. Lad mit eneste tekstcitat (sange skal jo høres og ikke læses) være:

*Jeg har ikke noget at tabe. Jeg vil bukke og skrabe  
for jer som var her før mig  
for dig som har sørget for mig  
for jer som er større end mig  
for dig som tør røre ved mig*

### **alternative**

De 32 sange fra Gunni Torps hånd er et alternativ til megen vattet ligestyldighed. Ligeså med hendes ubesværede sang og musiceren (harmonika, klaver og diverse blæseinstrumenter). Ingen tuttenuttet læspen, ingen kartoffel i munden og ingen fordrejede vokaler.

Når damen desuden står godt på en scene og – især som duo med Simon Hebeltoft Hansen – er i stand til fuldt ud at forløse sine sange ”live”, er bægeret ved at være fuldt.

I Gunni Torps værk er der megen næring at hente. Nye sangskrivere kan begynde her.

Afs.: VVK v/Laila Bork, Hyltebjerg Allé 60A, st. th., 2720 Vanløse

## BESTYRELSEN

**Stampe Villadsen, formand (samt udeoptræden)**, Livjærgade 44, 1.tv,  
2100 København Ø. *formand@visensvenner-kbb.dk* - 3538 5242 / 4015 9581

**Hanne Nielsen, kasserer samt medlemsregister**, *kasserer@visensvenner-kbb.dk*

**Vibeke Kirst, næstformand og aspirantkontakt**, Tybjergvej 40,  
2720 Vanløse. *morkirst@yahoo.dk* - 6172 2974

**Marianne le Dous**, Emblasgade 9, 2100 København Ø.

*marianne.le.dous@skolekom.dk* - 4244 4642

**Kim Ravn-Jensen**, Dæmningen 5, 2500 Valby.

*kim@ravn-jensen.dk* - 3645 1863 / 2145 8811

**Jørgen G. Aagaard**, A N Hansens Alle 22, 2900 Hellerup.

*jjg.aagaard@gmail.com* - 3141 1839

**Laila Bork, vennekredskontakt**, Hyltebjerg Allé 60A, st. th., 2720 Vanløse,

*lailabork@hotmail.com* - 2628 6720

**Niels J. Holm**, Kulsviertofte 50, 2800 Lyngby,

*nielsdoc@dadlnet.dk* - 4588 2504 / 4158 5306

## UDEN FOR BESTYRELSEN

### Arkivar

**Mette Brabæk** – *mette.brabaek@privat.dk* - 3880 0283 / 5045 0283

**Redaktion:** *Kim Ravn-Jensen (ansv.) og Stampe Villadsen*

**CVR nr. 29985774. Kontingent:** Kr. 200,- pr. år (januar-december)

**Girokonto 549 6624; Bankkonto 1551 - 000 549 6624**

ViSedommen trykkes i ca. 150 eksemplarer og sendes/uddeles til Visens  
Venner Københavns medlemmer, alle danske Visens Venner-foreninger, til  
biblioteker og til andre organisationer. Bladet findes også på hjemmesiden.

Næste deadline: 15. december 2015