

VIŞEDOMMEN

Medlemsblad for Visens Venner København. Årgang 16, nr. 1 - Januar 2014



INDHOLDSFORTEGNELSE - NR. 1, 2014

At lære en vise	2
"Revminder" og "Bodil Steen-viser"	3
"Unge møder gamle" 27. oktober 2013	4
Poul Reichhardt - 100 år, 2013	6
Kalender	8
Indkaldelse til generalforsamling	10
Viser er også musik!	11
Mærkedage mv.	15
Bestyrelsen m.m. – adresser, kolofon	16

AT LÆRE EN VISE

Af Stampe Villadsen

For nogle år siden var der en af mine arbejdskolleger, der fortalte mig, at de var begyndt at tage temperaturen på firmaet efter min sang. Sang eller fløjtede jeg, var alt OK, men hørte de ikke noget til mig, var der muligvis ugler i mosen, - en sag der var anspændt politisk, eller økonomien, der gik ad H til.

Jeg har aldrig tænkt på min sang aktivt i arbejdstiden - men det er givet, at der kommer strofer fra de viser, jeg er i gang med at indøve, eller gamle brokker fra en fjern fortid.

Indøvningen af viser er helt individuel. Næsten alle mine indøvnninger foregår på cykel, med et eksemplar af visen i baglommen. Jeg har knap 20 minutter til og fra arbejde. Normalt kan jeg klare at få teksten lært til et vers om dagen. Dagen efter kommer næste vers - helst koblet sammen med det første vers – hvis jeg er rigtig god, og så fremdeles. Jeg kan huske at det tog mig ca. to uger at få lært teksten til Andresen, og derefter ca. en til halvanden måned oveni til at få sat personlighed og skik på visen. Det forunderlige er så, at visen derefter stort set bliver siddende. OK - teksten skal gennemblæses. Der skal tages fat i de gamle svagheder, men normalt er det ikke så svært at få visen op at stå igen.

Jeg ved ikke hvordan I andre lærer nye viser. Jeg har hørt om ham, der går tur i skoven, hvor ingen hører ham, og også om dem, der over sig foran spejlet, men jeg har egentlig ikke nogen ide om hvordan alle I an-

dre gør det. Det var måske et emne, vi kunne udveksle en dag ved lejlighed.

Godt nytår. Jeg håber, at foråret 2014 bliver lige så godt som efteråret 2013.

Stampe

NB: Det er egentlig underligt, at der ikke er nogen, der på mine mange cykelture har stoppet mig og spurgt om, hvad jeg havde gang i. Jeg synger ikke altid stille, når jeg cykler.

Formanden med foreningens maskot i en såkaldt "elgfe"...



"REVMINDER" OG "BODIL STEEN-VISER"

Eftermiddag i Krudttønden den 22/9 2013 anmeldt af Jane Wedege-Mathiassen

Her var 1. halvdel af programmet "Revminder" fra 1847 til 1930. Programmet blev præsenteret af Hugo Hutzelsider og Ragnhild Dissing.

Imponerende af 82-årige Hugo, der sang (bl.a. "Et universalmiddel", "Åh Mathias", "Min Amanda" og "Skat"- en vrøvlevise) og fortalte historier fra København, så tiden fløj af sted. Ikke til at forstå, at der pludselig var gået 1 time.

Der blev afsluttet med "Smil, københavnner". En meget fin og inspirerende 1. afdeling.

2. halvdel bestod af "Bodil Steen-viser", som blev præsenteret af Vibeke Broby.

Her blev et festfyrværkeri af viser fremført af Lischen, Annie, Aiyo, Mette, Vibeke Broby, Ivy, Kim, Vibeke Kirst og Finn Schlanbusch. De blev akkompagneret af Ragnhild, Claus, Jørn og Lise.

Sjovt at høre om Bodil Steens liv og hendes mange mænd.

Denne 2. afdeling blev afsluttet med ”Raketvisen” og derefter sang alle med på ”Sig goddag med en sang”.

Man gik nynnende hjem efter denne dejlige eftermiddag.



Ragnhild og Hugo den 22. september 2013

”UNGE MØDER GAMLE” 27. OKTOBER 2013

Anmeldt af Eva Winther

Efter velkomst af Stampe overtog Kim værtsrollen, hvorefter vi begyndte med fællessangen ”Det lysner over agres felt”. Og så var vi i gang...

Første halvdel var dejlig livlig med diverse viser sunget af vores dygtige visevenner, Finn, Stampe, Mette, Annmari, Kim, Hanne og Leon.

Claus, Ragnhild og Lise skiftedes til at akkompagnere (Leon dog med egen guitar).

I rigtig godt humør gik ”man” til pause... hvorefter...

vi blev præsenteret for – ”singer/songwriting” – og 3 søde og dygtige unge piger, der med klare og tydelige stemmer og klaver spillede og sang for os. Jeg synes, det var fantastisk.

Susanne Wittrup, Signe Nørgaard Fischer og Ida Exner med fætter Søren på bas.

Eftermiddagen sluttede med 3 unge fyre, der til sammen hed ”Trods Alt”, som med guitar og sang underholdt os og afsluttede dagen med: Verdens sidste sang!!

Alt i alt, en dejlig søndag!



Susanne Wittrup



Signe Nørgaard Fischer



Ida Exner og Søren



”Trods Alt” og Søren Villadsen

POUL REICHHARDT - 100 ÅR, 2013

Eftermiddag i Krudttønden den 24/11 2013 anmeldt af Kirsten Illum

At skrive om det mangesidige talent **Poul Reichhardt** er både let og svært. I Visens Venner Københavns regi dristede I jer til at skumme fløden og på den måde give jeres publikum det bedste af det bedste - og så tilmed opsummere kunstnerens levned ved at fremføre sange og historier, som vi som et modent publikum var vidende om, men som på denne viseaften i november blev så lysende og inderlig tredimensionel, ikke mindst på grund af ældste datter, **Caroline Reichhardts** tilstedeværelse. Det blev en sjov, smuk og bevægende aften!

Vibeke Kirst, der var en vidende og velforberedt visevært, tog sig af forløbet af den mangesidige og dejlige kunstners vej mod stjernerne. Hun gav os ligeledes et lille glimt af den private person Poul Reichhardt bag maskerne og den skæbne, der blev ham til del. Som gæst fik man et stik i hjertet, da Vibeke Kirst ganske kort men bevæget fortalte om Pouls elskede kone, Charlotte Ernst, der gennemgik et næsten treårigt sygdomsforløb, og som døde fra mand og fire børn kun 37 år gammel.



Niels Holm på vej til Maxim

Poul Reichhardt var et scenisk disciplineret menneske med vilje og et favnende talent. Vejen til stjernerne har ikke været nem; men han lyser på vores himmel, og vi kan bruge ham og hans viseengagement igen og igen - som ærværdige viseven, **Hugo Hutzelsider**, der i Poul Reichhardts ånd foretog ”Den første gang, jeg så dig” med kærlighed og varme. Ligeså nød vi **Lischen Wirgowitschs** fine og inderlige fortolkning af svenske Birger Sjöbergs: ”Jeg har boet ved en landevej”, som helt sikkert har været et kært ”barn” i Poul Reichhardts repertoire.

Deres udsendte medarbejder morede sig meget over nummeret ”På min lysegrønne ø”. **Annmari Sol** gav sangen med både spjæt og aplomb, li-

gesom Sigrid Horne-Rasmussen formodentlig gjorde det på Nørrebro Teater i sæsonen 1946-47, hvor Poul Reichhardt optrådte som Styrmand Karlsen. Det må ha' været meget, meget morsomt at overvære! - Og som det også blev fortalt, var Poul Reichhardts engagement i de mange, mange folkelige og folkekære film en pudsigt åbning til roller på Det kongelige Teater, hvor han igennem mange år brillerede i fine karakterroller og til tider: med groteske masker og kostumer, men - hvor det var ønsket: med vidunderlige sangindslag. I den anledning fik **Kim Ravn-Jensen** et herligt bifald for "Fuglefængerens" fra W.A. Mozarts opera "Tryllefløjten", der blev sunget med stor elegance og et fint glimt i øjet. - Glemmes skal heller ikke Poul Reichhardts fantastiske præstation som "Tribunchelten" fra sæsonen på Det kongelige Teater 1959-60, som vi lige fik et kort lydbillede af. En kontroversiel rolle, som i sin tid blev fortolket med stor indlevelse og overbevisning.

Tak til de varierende akkompagnatorer på klavererne, på harmonikaen og sidst men ikke mindst: **Leon Hege-lunds** guitar og sang til "Den gamle Sti" og "Fløjtespilleren". Dermed mange tak til alle medvirkende!

Åh, og så fik det lydhøre publikum i Krudttønden til slut tre dejlige sange fra filmen "Mød mig på Cassiopeia", hvor Poul Reichhardt spillede den flotte pilot, der ville ha' fat i sin Polyhymnia, koste hvad det ville... Vi kunne derefter nynnende og smilende gå ud i den kolde novemberaften og føle, at det flot sammensatte program var stærkt billedskabende og dermed med til at fastholde en kunstner, der var så givende, alsidig - og som heller ikke var så karrig med kys til publikum og især til kvinderne!



Annmari Sol i
"Nattens sidste cigaret"

INDKALDELSE TIL GENERALFORSAMLING

Hermed indkaldes alle medlemmer (både vennekredsen og de aktive) til ordinær generalforsamling i Visens Venner København

Onsdag den 12. marts 2014 kl. 19.00
i FDF's lokaler ved Vanløse kirke
Ålekistevej 156
2720 Vanløse

Dagsorden i henhold til vedtægterne:

1. Valg af dirigent
2. Bestyrelsens beretning
3. Regnskabet
4. Valg af kasserer og tre bestyrelsesmedlemmer
5. Valg af revisor
6. Indkomne forslag
7. Budget og fastsættelse af kontingent
8. Eventuelt

Ad punkt 4: Følgende nuværende bestyrelsesmedlemmer er på valg:

Hanne L. Nielsen (kasserer)	modtager genvalg
Vibeke Bonné	modtager genvalg
Laila Bork	modtager genvalg
Niels Holm	modtager genvalg

Ad punkt 6: Ifølge vedtægterne skal forslag, der ønskes behandlet på den ordinære generalforsamling, være bestyrelsen i hænde senest den 1. marts.



Og husk så lige kontingentet!

200 kr. pr. medlem, som bedes betalt

senest den 31. januar

(reg. nr. 1551, kontonr. 000 549 6624)



VISER ER OGSÅ MUSIK!

Af Annmari Sol

Sådan lød overskriften på et netop afholdt kursus i samarbejde mellem Visens Venner i Glostrup og København med komponist, skuespiller, visesanger m.m. Hans Dal.

16 kursister + et par tilhørere havde meldt sig og troppede op i den tidligere præstegård i Glostrup, hvor bl.a. Annie og Laila havde dækket op til lækker morgenmad (med hjemmebagte boller) – og siden økologisk frokost med diverse hjemmelavede specialiteter, og Niels havde sørget for drikkevarerne. De ydre rammer var således i orden.

Det blev en meget lærerig weekend med god stemning og tryk atmosfære.



Hans Dal og Vibeke Bonné

Hans Dal er en fremragende underviser, og han havde mange gode pointer. Desværre gik jeg af private årsager glip af 1/3 af kurset, så nedenstående referat vil nok forekomme full time-deltagerne lettere mangelfuldt.

Ved kursets start blev vi bedt om at tænke over, hvorfor vi egentlig gør det her? Og hvad en vise er i modsætning til en sang?

Jeg vil i det følgende forsøge at redegøre for nogle af Hans Dals pointer, som er gode for enhver visesanger og akkompagnatør at skrive sig bag øret:

At synge viser er ikke nødvendigvis betinget af, at man ejer en stor, smuk sangstemme! Det er vigtigere, at man kan skabe en stemning – fortælle en historie – så man rører tilhørerne.

Før man fremfører sin vise, skal man gøde jorden, så visen kommer til at leve. Det er ikke gjort med at fortælle, hvem der er forfatter og komponist!



Hans Dal og Lisbet Lyngenbo Sekkelsten

Forholdet mellem sang og akkompagnement er vigtigt. Det er teksten, der er det primære, og derefter kommer musikken og løfter teksten op. Men man skal ikke spille melodistemmen – i hvert fald kun der, hvor solisten udelukkende reciterer. Akkompagnatøren skal kunne se solistens mund for at kunne udføre det perfekte akkompagnement, så solisten bliver helt fri i sin fortolkning.

Nogle solister vil gerne akkompagnere sig selv på guitar, men det medfører oftest, at man gør begge dele halvt. Læg guitaren og få en akkompagnatør, så man kan give sin fortolkning 100 %. Det budskab hørte vi

også for et par år siden på kursus hos guitarvirtuosen Erik Axel Wessberg.

Det er vigtigt at kunne teksten udenad – man mister 1/3 af sit udtryk, når man ikke kan sin tekst. At kunne teksten giver solisten mere ro, mere overskud, og dermed signalerer solisten ro, sikkerhed og tryghed til publikum, så publikum får det godt. Man skal kunne lide det, mens man står der, og det kan man jo kun, hvis man er sikker i det man skal lave. Og det gælder om aldrig at afsløre, at man kom til at synge(spille) forkert. Bare videre og lad som ingenting. Snyder og bedrag er tilladt på scenen – det er tilladt at lyve for at skabe den rette stemning omkring visen. Man skal gå ind for sin historie. Grænsen mellem sentimentalitet og kunst/ægthed er hårfin. Ægtheden skal forplante sig.

Man må ikke gå tempomæssigt i stå. Der skal være fremdrift. At ændre tempo kan ændre visen radikalt. Der er forskel på ”puls” og ”rytme”, Puls er en overordnet fornemmelse – et hjerteslag.

Det er vigtigt at finde den rette toneart, og det er solistens stemme, der afgør, hvad den rette toneart er. Hvis visen ligger for dybt, kan det være vanskeligt at opfatte ordene.

Viser bør fremføres i fuldregister. Randregister(falset) passer til operarier, men ikke til viser. Prøv at presse dit fuldresgister opad. Hvis en melodi spænder over for mange toner, kan man lege med *median*ten (C-dur/Eb-dur), altså transponere, så man skifter toneart fra verse til refrain.

Stå roligt – hold hænderne i ro! Tag eventuelt mikrofonen i den ene hånd, og hold ledningen med den anden hånd, og tag en rolig slentretur (ikke i takt til musikken) frem og tilbage over scenen. Vending foretages med front mod publikum (så slipper man også for at komme i kludder med ledningen).

Og hvorfor er det så lige, at vi gør det her? Fordi vi ikke kan lade være – vi står der, fordi vi vil skabe de momenter af storhed og intimitet, hvad enten det er at give publikum gåsehud, tårer i øjnene eller et latterudbrud. Og vi talte også om den tomheds-/ensomhedsfølelse, man kan føle efter endt koncert. Man er aldrig bedre end sin seneste optræden.

Alle solister fik ros af ”læreren” – ja, faktisk gav Hans Dal udtryk for, at han var imponeret over deltagerernes høje niveau – både solister og akkompagnatører!

Der var kun en ting, vi fik en løftet pegefinger over, og det var den manglende mikrofonteknik og nodestativ-sætten-op-og-ned. Med tordenstemme fik vi læst teksten om, at det var hamrende uprofessionelt, at vi generelt havde så ringe kendskab til mikrofonbehandling, og det skulle vi dæl-dyleme se at få lært! Og det har han jo så evig ret i.

Vi fik også ros af læreren for vores valg af gode, gedigne viser – men kritik af, at vi primært havde valgt gamle viser, og for få nye eller bare nyere viser! Hertil bemærkede kursUSDeltagerne, at det er vanskeligt at finde nye viser med vægtigt indhold og en god melodi! Hans Dal mente, at der findes gode tekstforfattere og komponister, f.eks. Carl-Erik Sørensen og James Price – men indrømmet – de leverer hovedsagelig revyviser! Og så er der lige Benny Andersen! Der er langt mellem nye visetekster med indhold og god musik, og kursets titel var jo netop: Viser er også musik!

Kurset sluttede med, at Hans spillede og sang for os: ”Til en veninde”, og med os – den smukkeste udgave jeg til dato har hørt af: ”I Danmark er jeg født”.

Tak for et godt kursus - både tak til lærer, arrangører, ”praktiske grise” og medkursister.



Også tilhørerne fik noget med hjem...

♥ MÆRKEDAGE ♥

Ove Wikander fylder 70 år den 21. marts 2014

Margit Juul fylder 80 år den 4. april 2014

Jørgen Jacobsen fylder 95 år den 11. april 2014

Vi ønsker til lykke!

BORSHOLM VISETRÆF ER FLYTTET!

Vijsedommen vil også i år gøre reklame for ”Borsholm Visetræf”,
som finder sted i dagene **13-15/6 2014**.

Men fra i år hedder stævnet ”**Viser i Vandkanten**” og foregår i
Faxeladeplads. Hjemmesideadressen er den samme:

<http://www.borsholm-visetraef.dk/>

Deltagerantallet er begrænset, så vent ikke med tilmeldingen!

SOMMERKURSUS PÅ RYSLINGE HØJSKOLE

Ryslinge Højskole udbyder sammen med paraplyforeningen
”Visens Venner i Danmark” kurset ”**Visen i Centrum**” i dagene

lørdag den 2. august til fredag den 8. august 2014

Ud over de typiske aktiviteter for et kort højskoleophold er der kurser i
blandt andet scenetræning (Jørgen Bing) og tekstskrivning (Bente Kure).

Aktive medlemmer kan søge om tilskud hos kassereren.

Nærmere oplysninger hos Lise Ketilsø på tlf. 9846 0126

Afsender: VVK v/Tonna Nørrelund, Tjørnelunds Alle 17, 2500 Valby

BESTYRELSEN

Stampe Villadsen, formand, Livjærgade 44, 1.tv, 2100 København Ø.
formand@visensvenner-kebh.dk - 3538 5242

Hanne Nielsen, kasserer, *kasserer@visensvenner-kebh.dk*

Vibeke Kirst, næstformand og aspirantkontakt, Tybjergvej 40,
 2720 Vanløse. *morkirst@yahoo.dk* - 6172 2974

Vibeke Bonné, medlemspleje, Fredskovhellet 20, 1.th, 3400 Hillerød.
vibeke.bonne@hotmail.dk - 4879 5956 / 2130 5023

Kim Ravn-Jensen, Dæmningen 5, 2500 Valby.
kim@ravn-jensen.dk - 3645 1863 / 2145 8811

Tonna Nørrelund, udeoptræden, Tjørnelunds Alle 17, 2500 Valby.
tonn@mail.tele.dk - 2467 8311

Laila Bork, vennekredskontakt, Hyltebjerg Allé 60A, st. th., 2720 Vanløse,
lailabork@hotmail.com - 2628 6720

Niels J. Holm, Kulsviertofte 50, 2800 Lyngby,
nielsdoc@dadlnet.dk - 4588 2504 / 4158 5306

UDEN FOR BESTYRELSEN

Arkivar

Mette Brabæk – *mette.brabaek@privat.dk* - 3880 0283 / 5045 0283

Redaktion: *Kim Ravn-Jensen (ansv.) og Stampe Villadsen*

CVR nr. 29985774. Kontingent: Kr. 200,- pr. år (januar-december)

Girokonto 549 6624; Bankkonto 1551 - 000 549 6624

ViSedommen trykkes i ca. 150 eksemplarer og sendes/uddeles til Visens Venner Københavns medlemmer, alle danske Visens Venner-foreninger, til biblioteker og til andre organisationer. Bladet findes også på hjemmesiden.
 Næste deadline: 15. april 2014