

VIŞEDOMMEN

Medlemsblad for Visens Venner København. Årgang 15, nr. 3 - September 2013



www.visensvenner-kbh.dk

INDHOLDSFORTEGNELSE - NR. 3, 2013

En ny sæson	2
Bodil Steen	3
Optræden ved "Kulturhavn 2013"	4
"Visen i centrum" på Ryslinge Højskole	5
Visblade	7
Kalender	8
Singer/songwritermiljøet i København	10
Sangbar Æ, Ø & Å	11
"Revyperler 2013"	13
Bestyrelsen m.m. – adresser, kolofon	16

EN NY SÆSON

Af Stampe Villadsen

Eftersommeren er stadig udenfor, her hvor jeg sidder og skriver. Det er en af de perioder af året, som jeg elsker mest. Fornemmelsen af sommer er endnu tilbage - men på en mere afslappet måde. Varmen er taget af, men man kan stadig gå med de korte ærmer, selv om det kan være rart at hylle sig i jakken når vejret skifter. Himlen har skiftet farve, mere lys, og man kan se uendelig langt. Eftersommeren giver lyst til forandring. Lyst til at komme i gang med noget, som kan både kan nydes og bruges sammen, og af mange.

I en forening som vores er det også den tid, hvor vi skal til at komme i gang igen. Krudttønden står og venter på, at vi skal komme inden døre. Scenen, lyden, servitricen og det trofaste publikum skal nok også være der.

Nye viser er ved at være på vej, og det første hulemøde er lige på trapperne. Årets og sæsonens program er lagt, og i bestyrelsen kan vi se de færdige programmer for de første arrangementer og konturerne af de øvrige viseeftermiddage foran os. Alt tegner lyst, og hvis det ikke var, at der skulle organiseres og øves, kunne vi bare læne os tilbage og nyde.

Bestyrelsen tumler med planer om at arrangere kursus for de aktive i løbet af sæsonen. Målet er at give inspiration til visesangen, og dermed gøre det hele lidt bedre. Der er heldigvis altid nye ting man kan lære. Vi vender tilbage når planerne er mere konkrete.

BODIL STEEN

Af Vibeke Broby

Søndag d. 22. september 2013 kl. 15 i Krudttønden byder vi i anden afdeling på en times underholdning med viser, som har været på Bodil Steens repertoire.

Jeg tror, hun vil glæde sig i sin grav over at blive vakt til live netop i ”Krudttønden”!

Hun var dansk revys muntre og frække pige i efterkrigstiden. Kontrasten mellem hendes pigede udseende og teksternes pikante og lidt uartige indhold gjorde hende til en særlig stjerne. Da Knud Pheiffer, som hun var gift med et par år, præsenterede hende for teksten ”Den lille blå elefant med snabel” sagde han: ”Hvis det ikke var, fordi det var dig med din medfødte blufærdighed og dit barnlige væsen, der skulle synge den, så ville mennesker begynde at tænke hvad som helst, men det gør man ikke når det er dig...!”

Det kan godt være, hun var blufærdig, men hun havde 10 forskellige ægtemænd/partnerskaber i sit liv, så hun har også været en varmblodig dame, der levede i nuet.

Glæd jer til at genopleve bl.a. *Jeg sidder og syr*, *K.F.U.K-visen*, *Raketvisen*, *Cleopatras klagesang* og mange flere – også nogle af de knap så vovede.



OPTRÆDEN VED "KULTURHAVN 2013"

Af Stampe Villadsen

Søndag aften den 4. august lukkede Visens Venner København sammen med Visens Venner Brønshøj for "Kulturhavn 2013". Vi har åbenbart gjort det så godt de andre år, at vi er blevet fast punkt på den sidste del af programmet

Udenfor var det strålende vejr, og varmt - sikkert 25 grader, og indenfor i Kulturhuset var der endnu varmere. Alligevel var mange mødt op, og inden vi fik startet, var der ca. 60 tilskuere, og tallet voksede med endnu 10 under programmet. Forbavsende nok blev alle i salen under hele forestillingen uanset vejr og varme, sveden der haglede ned over kroppen, og uanset, at ølteltet var lige udenfor.

Meldingerne fra det faste publikum, som også var mødt op, var da også at det var en god aften, - men at de glædede sig til at viseftermiddagene skulle begynde sådan rigtigt og i de vante omgivelser.

Holdet fra Visens Venner København bestod af Annie, Lischen, Vibeke Broby og Stampe, godt hjulpet på vej af Ragnhild og Claus, der veloplagt trakterede flyglet i Kulturhuset. God variation og gode viser i den to timer lange forestilling.

Det var en dejlig måde at få startet efterårssæsonen på, og også en god måde at finde ud af, at vi stadig har en masse at byde på i vor forening.



Ragnhild og Lischen ved "Kulturhavn 2013"

"VISEN I CENTRUM" PÅ RYSLINGE HØJSKOLE

Af Ivy Parsbæk, Jørn Schlichting og Jørgen Jacobsen

Paraplyforeningen Visens Venner i Danmark afviklede i samarbejde med Ryslinge Højskole på Fyn et kursus i dagene 3-9/8 2013. Der var 23 "Visens Venner"-deltagere fra mange steder i Danmark: Sjællands Odde, Viby, Faxe, Kjellerup, Bjerringbro, Egå, Dragør, Sæby, Tranekær, Aalborg, Taastrup, Svendborg, Kjellerup og Rudkøbing - samt ovennævnte tre fra København. Nogle af deltagerne havde ingen tilknytning til Visens Venner. Der var for eksempel to fra Vestegnens Harmonika Klub og én fra Århus Viseklub.

Det var en uforglemmelig oplevelse, arrangeret af den dygtige og energiske Lise Ketilsø Hansen og med lærerne Jørgen Bing, Bente Kure, Lise Haavik – og den fremragende pianist Torben Johnsen.

Erik Kjærsgaard fra højskolen var daglig leder – venlig og kammeratlig. Indkvarteringen var OK og forplejningen fremragende.



Kursusdeltagerne foran Ryslinge Højskole

Lise Ketilsø Hansen sendte efter kurset denne mail til deltagerne:

Hej alle I skønne deltagere, hvor visen har været i centrum! Tusind tak for jeres entusiasme, dygtighed, samarbejde og meget mere.

Det har været en meget givende og lærerig uge for alle parter. Spørgeskemaerne var meget positive, både hvad værelser, mad, foredrag, morgensang og undervisning angår. Derfor har vi aftalt med Højskolen, at vi laver et kursus igen i tiden 2-8/8 2014.

Lise har tilbudt sig som visevært igen – denne gang sekunderet af Bente Kure!

Vi kunne blive ved at citere – alle var mere end tilfredse. Også Jørgen Bing og Bente Kure har givet skriftligt udtryk for, at det også for dem var en stor oplevelse.

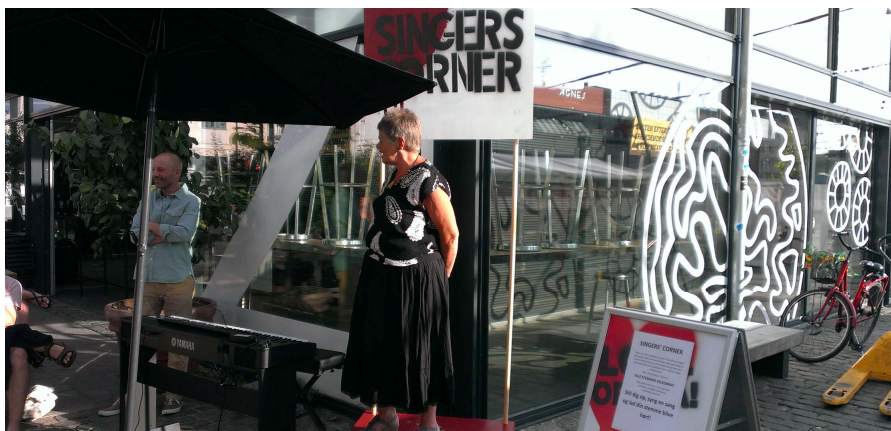
HUSK, at kurset også er for folk der ikke er medlem af Visens Venner, men kan lide at synge og skrive.

Vi kommer igen til næste år. Det skulle I også overveje!

En pige med pep!

En Marguerite Viby-forestilling med Ina-Miriam Rosenbaum
spiller på Hårlev Kro den 24. januar 2014 kl. 19.30

Annmari Sol har sendt redaktionen ovenstående oplysning. Hun fik for øvrigt brug for sit eget pep, da hun og redaktøren den 29/7 2013 stillede op ved Torvehallerne som ”almindelige mennesker, der sang” i.f.m. Københavns Opera Festival. Vi skulle, som billedet nedenfor viser det, synge uakkompagneret, men voldsomt eksponeret for et publikum, der ikke havde bedt om det. Invitationer af den art er heldigvis sjældne.



VISEBLADE

Af Kim Ravn-Jensen

Den almindelige selvopfattelse i Visens Venner København er vel, at en gruppe velorienterede og kræsne aktive støtter hinanden i at dygtiggøre sig og optræde for et velorienteret og kræsent publikum. Som redaktør af nærværende blad antager jeg i alt fald, at læserne værdsætter bladets stof fra en verden uden for Visens Venner i snævrere forstand.

I januar 2013-nummeret af Viſedommen kunne I læse, at jeg også har påtaget mig rollen som dansk redaktør af et nyt nordisk viseblad. I bør alle have modtaget første nummer af bladet ”Viser/Visor” gratis i jeres

postkasse. **Nummer 1 er det eneste nummer, som er gratis.**

Bestyrelsen har indset, at de to blade supplerer hinanden godt, så Viſedommen vil fortsætte i sit nuværende format, med mig som redaktør og stadig med plads til bredt orienterende stof (som læserne meget gerne må sende til mig).

Men også ”Viser/Visor” skal finde sin plads og ønsker at henvende sig til velorienterede og kræsne læsere. **Så mange som muligt af disse vil vi gerne have som betalende abonnenter, for ellers kan bladet ikke fortsætte.**



Til det formål har vi indført to abonnementsmodeller:

Personligt abonnement: 1 årgang à 2 numre for 100 danske kroner.

Foreningsabonnement: 1 årgang à 2 numre for 50 danske kroner.

Man tegner abonnement ved at indsatte beløbet på bladets danske konto med registreringsnummer 1726 og kontonummer 8476 204 500. Husk at angive navn, adresse, gerne mailadresse samt abonnementstype.

Med et personligt abonnement får man bladet i sin postkasse, når det udkommer. Med et foreningsabonnement får man bladet af mig, når man næste gang viser sig til et hulemøde eller i Krudttønden.

SINGER/SONGWRITERMILJØET I KØBENHAVN

Af Kim Ravn-Jensen

Somme tider spørger Visens Venner-folk sig selv og hinanden, hvorfor der ikke er nogen unge, der ønsker at dyrke den aktivitet, vi selv brænder for. Som dobbelt bladredaktør og visevært for arrangementet ”Unge møder gamle” den 27. oktober i Krudttønden har jeg prøvet at finde et svar.

En del af svaret er, at hovedstadens singer/songwritermiljø sprudler af energi, har adskillige arrangementer hver uge og siges at have omkring 200 aktive deltagere!

Ligesom ”vi” har vore sædvaner, vor omgangsform og noget, vi finder centralt for vor selvopfattelse, har ”de” naturligvis deres. Med betydelige forbehold vil jeg opregne singer/songwritersnes fælles værdigrundlag således:

- Man fremfører udelukkende materiale, man selv har forfattet og komponeret.
- Det gængse sprog er engelsk.
- Musikalske vendinger og versemål henviser ofte, men langt fra altid, til 60-ernes internationale folkemusikbevægelse.
- Dansk sprog er absolut tilladt og det hyppigst benyttede efter engelsk.



Copenhagen Songwriters Festival den 16. august 2013

Det har overrasket mig, at der er rigtig mange rigtig unge! Det ser ud til, at ”nå”-generationen har toppet, og at mange i dag ønsker at dyrke sang på en anden og mere personlig måde end som rent musikforbrug.

Den organiserede del består af blandt andet ”sangskrivercafeer”, ugentlige arrangementer på værtshuse (ofte med fremragende værtskaber), skolen ”Copenhagen Singer/Songwriter Academy” og ”Copenhagen Songwriters Festival”, som finder sted hvert år i august.

”Vi” og ”de” har i øvrigt det til fælles, at ingen af os er ”hippe” eller har medietække. På ”Copenhagen Songwriters Festival” var jeg imponeret over bredden (der var også viser) og den fornemme organisation baseret på frivillig arbejdskraft. Ingen københavnske dagblade nævnte mig bekendt, at arrangementet overhovedet fandt sted...

SANGBAR Æ, Ø & Å

Af Peter Zapffe og Morten Marcussen

ViSedommens redaktør har bestilt dette indlæg som supplement til den foregående artikel. Vil man i byen og opleve dansksproget sang fra en anderledes vinkel, er det en god ide at begynde her. I 2013 ligger arrangementerne tilfældigvis dagen før vore arrangementer i Krudttønden. Google giver nærmere oplysninger.

”Sangbar Æ, Ø & Å” er en åben scene for sangere og sangskrivere, der synger og skriver på dansk og andre sprog med æ, ø og å. Sangerne og sangskriverne Peter Zapffe og Morten Marcussen står bag dette musikarrangement, der foregår én lørdag aften hver måned kl. 20 i Christianshavns Beboerhus (Dronningensgade 34) i København.

Der er inviterede optrædende og en åben scene, hvor folk med lyst og mod til det kan synge en sang og eventuelt blive akkompagneret, hvis der også er behov for det.

Hvorfor nu en musikscene for sange kun på dansk og de andre nordiske sprog? Det må vel handle om at være kulturelt åben overfor den internationale verden, så alle verdens folk kan forstå hvad man synger?

- Vores erfaring som optrædende sangere og sangskrivere siger os, at når man skriver og synger på engelsk, risikerer man at lægge en afstand i fortolkningen af sangene, der således kan komme til at virke lidt over-

fladiske. På spillestederne i København har vi tit set, at publikum nærmest starter indbyrdes samtaler, når en engelsksproget sang fra scenen går i gang, men lytter med øjne og ører til en sang, der er på dansk, fordi der nu er flere følelser på spil, også for sangskriveren.

Vi tror, at vækstlaget af sangskrivere let kommer til at hæmme sig selv med et ubevidst krav om at satse internationalt og skrive på engelsk, ud fra en formodning om, at det skulle være lettere at skrive, og at man på engelsk får flere referencer.

- det er dog ganske enkelt mere interessant at lytte til sange på ens eget sprog, fordi vi forstår nuancerne og det der bliver sagt mellem linjerne, langt bedre.

Sangbar Æ, Ø & Å er ikke interesseret i et forbud mod andre sprog. Med Sangbar Æ, Ø & Å ønsker vi bare at give plads til nye og gamle tekster med mere "Hjerte og Smerte" og meget mindre "Money and Honey."



Marianne Søgaard i "Sangbar Æ, Ø & Å" den 18. maj 2013

"REVYPERLER 2013"

Anmeldt af Kim Ravn-Jensen, fotos fra forestillingens hjemmeside

Forestillingen "Revyperler" har i sommer for femte gang markeret sig som noget helt specielt blandt de danske sommerrevyer. Her er det nemlig ikke (eller rettere: kun sjældent) forestillingens egne medvirkende, som har skrevet materialet. I stedet møder publikum den skat af gamle revytekster og -melodier, som vi også tit griber tilbage til i Visens Venner København. År for år er Revyperler vokset i professionalisme og opføres nu på de bedste spillesteder på begge sider af Storebælt. Sidste års forestilling blev i øvrigt anmeldt i ViSedommen nr. 3, 2012.

I år instrueres Revyperler ligesom sidst af Tommy Kenter, der medvirker sammen med Max Hansen, Anne Herdorf og Gunvor Reynberg. Jan Overgaard er kapelmester, og det er et stort fremskridt. Hans stil-sikkerhed bidrager i høj grad til at give de gamle numre nyt liv.

Sammenholder man det trykte program med, hvad der foregik i Køge den 22. juni, kan man se, at der er arbejdet meget med udvalget af numre og deres rækkefølge.

Vi fik det bedste stykke af skinken først: Anne Herdorf gav *Solitudevej* på en måde, så hun undgik Elga Olgas overdrevne markering af de Poeten-rim, publikum burde kunne tage til sig uden. I stedet for den sædvanlige latterliggørelse blev vægten lagt på den dagligdags skæbnefortælling. Og den bør enhver, som har oplevet noget tilsvarende, afstå fra at rynke på næsen ad.



Solitudevej

Derefter var det Tommy Kenter's tur til at demonstrere, hvilke muligheder der kan ligge i at ombyrde en klassisk revyvis. Hvor Carl Fischer

(i alt fald på plade) gav *Nikkelej* med sin sædvanlige jævne fremdrift, indlagde Tommy Kenter et væld af pauser, så publikum fik tid til at gætte, hvad de næste linjer var. Hans påtagne forbavselse, når publikum kom foran, fungerede fremragende!

Da Max Hansen herefter fremførte *Sagt op*, begyndte euforien at melde sig hos anmelderen. Tommy Kenter har brugt den tidligere, men Max Hansen har en helt naturlig udstråling, som passer rigtig godt til Osvald Helmuths utallige viser med den lille mand i hovedrollen.



Sagt op



Hende konen, kællingen, madammen som duet

Første afdeling efterlod anmelderen i ren velvære, men det fik anden afdeling i et vist omfang rettet ned på. Der blev stillet store krav til publikums historiebevidsthed, da Gunvor Reynberg som første nummer fremførte *Med stok og med hat og med skæg*, mens den historiske sammenhæng først blev forklaret bagefter. Der ligger en pointe i, at teksten siger ”Han rejser sig op og børster af” to gange: én gang med Chaplin som komiker og én gang med Chaplin som humanist. Selv om der var megen kropslig udfoldelse, var der ikke nogen illustration lige her.

Jeg undrede mig endnu mere, da Tommy Kenter fremsagde *Brudens far* helt uden den ellers fremragende melodi. Efter min mening har publikum ingen glæde af se faderen vrænge ad den datter, han ellers har brugt 20 år på at gøre flyvefærdig. Både første og anden afdeling bød på afvigelser fra de etablerede fortolkninger, men jeg synes, der var forskel på afvigelsesernes karakter og gennearbejdedhed før og efter pausen.

Efterhånden stod det også klart, at de fleste af Tommy Kenters numre var gengangere fra tidligere optrædener. Men der var også lyspunkter: *Hende konen, kællingen, madammen* var blevet til en duet mellem Hansen og Kenter som to herrer, der mødes på en bänk. Og Gunvor Reynberg havde (tilsyneladende) skrevet et ekstra vers til *Det er måden at gøre det på*, og her mærkede man handelaget fra forfatteren til *Den perfekte lasagne*. Dog savnede jeg verset om politiet. Var det et udslag af selvcensur?

”Revyperler” er et professionelt show, hvor man nok skal være en del inde i stoffet for at kunne se, at forberedelsesarbejdet må have været hektisk og kunne være gået mere i dybden. Medlemmer af Visens Venner København kan trygt købe billetter til forestillingen og blive inspireret af en verden, som ligner, men er lidt anderledes end vor egen.

***Du kan hjælpe foreningen med at markedsføre
visekonserterne i Krudttønden:
Hent plakater på hjemmesiden, fordel dem i dit
nærområde, og tag en ven med!***

***Har vi din rigtige mailadresse?
Foreningen sparer penge, hver gang vi bruger email!
(og du modtager de seneste nyheder)***

Afsender: VVK v/Tonna Nørrelund, Tjørnelunds Alle 17, 2500 Valby

BESTYRELSEN

Stampe Villadsen, formand, Livjærggade 44, 1.tv, 2100 København Ø.
formand@visensvenner-kebh.dk - 3538 5242

Hanne Nielsen, kasserer, *kasserer@visensvenner-kebh.dk*

Vibeke Kirst, næstformand og aspirantkontakt, Tybjergvej 40,
 2720 Vanløse. *morkirst@yahoo.dk* - 6172 2974

Vibeke Bonné, medlemspleje, Fredskovhellet 20, 1.th, 3400 Hillerød.
vibeke.bonne@hotmail.dk - 4879 5956 / 2130 5023

Kim Ravn-Jensen, Dæmningen 5, 2500 Valby.
kim@ravn-jensen.dk - 3645 1863 / 2145 8811

Tonna Nørrelund, udeoptræden, Tjørnelunds Alle 17, 2500 Valby.
tonn@mail.tele.dk - 2467 8311

Laila Bork, vennekredskontakt, Hyltebjerg Allé 60A, st. th., 2720 Vanløse,
lailabork@hotmail.com - 2628 6720

Niels J. Holm, Kulsviertofte 50, 2800 Lyngby,
nielsdoc@dadlnet.dk - 4588 2504 / 4158 5306

UDEN FOR BESTYRELSEN

Arkivar

Mette Brabæk – *mette.brabaek@privat.dk* - 3880 0283 / 5045 0283

Redaktion: *Kim Ravn-Jensen (ansv.) og Stampe Villadsen*

CVR nr. 29985774. Kontingent: Kr. 200,- pr. år (januar-december)

Girokonto 549 6624; Bankkonto 1551 - 000 549 6624

ViSedommen trykkes i ca. 150 eksemplarer og sendes/uddeles til Visens Venner Københavns medlemmer, alle danske Visens Venner-foreninger, til biblioteker og til andre organisationer. Bladet findes også på hjemmesiden.
 Næste deadline: 15. december 2013