

VIŞEDOMMEN

Medlemsblad for Visens Venner København. Årgang 15, nr. 2 - Maj 2013



www.visensvenner-kbh.dk

INDHOLDSFORTEGNELSE - NR. 2, 2013

Tradition og fornyelse	2
”Kabaret” den 13. januar 2013	4
”Nye nordiske viser” den 3. marts 2013	6
Kalender	8
”På sangens vinger gennem København”	10
Flere billeder fra jubilæumsfesten	12
Bestyrelsens beretning	13
Bestyrelsen m.m. – adresser, kolofon	16

TRADITION OG FORNYELSE

Af Stampe Villadsen

Det er dejligt at tænke tilbage på sæsonen 2012/2013. Ikke kun for det forrygende 60 års jubilæum i Pejsesalen, men nok så meget fordi sæsonen havde denne fine blanding af tradition og fornyelse, der gør det værd at beskæftige sig med visesangen, både for dem/os, der synger og akkompagnerer, og for dem/jer, der kommer og lytter.

Der skal være viser, som man kan genkende og nyde, fordi visen har kvalitet og kalder på genkendelsens glæde, men ikke kun. En viseeftermiddag med lutter kendt stof sløver og bliver hurtigt glemt. Det nye og overraskende får os op af stolene og får os til at lytte. Det kan være helt nye ukendte viser, gamle glemte viser, eller sange man har kendt, men som i visefortolkningen får os til at lytte til indholdet igen og opdage, hvad sangen eller visen egentlig drejer sig om. Heldigvis er der nok at tage af i visens verden. Ikke kun i de gamle skuffer, der bliver til stadighed skrevet nye kvalitetsviser, som vi blot skal have modet til at opdage.

Jubilæumssæsonen har budt på denne blanding i rigt mål, og det ser ud til at vi har haft succes med det. Krudttønden har stort set været fuld hver gang, og tilbagemeldingerne efter en forestilling har givet denne positive fornemmelse af, at vi ikke har skudt helt ved siden af, når vi har planlagt og valgt stoffet ud.

Ligesom samlingen af viser bør være en blanding af det kendte og det overraskende, således bør vi i Visens Venner København også handle:

Holde fast i de gode traditioner og samtidig forny os. Kun på denne måde kan vi tiltrække publikum og nye aktører, der kan underholde.

En ny sæson er under planlægning. Overskrifterne er sat. Viseværterne er på plads, men hvad der venter os i løbet af sæsonens viseeftermiddage, har vi til gode endnu. Heldigvis. Jeg er dog sikker på, at vi igen vil opleve denne dejlige blanding af tradition og fornyelse ikke blot i indholdet, men også i måden hvorpå viserne fremføres.

Som de foregående år tyvstarter vi sæsonen. Sammen med Visens Venner i Brønshøj har vi fået 2 timer programsat under Kulturhavn den 4. august. Dette lille reklamespot for at sikre, at I er der, når det går løs. Næste nummer af Višedommen kommer nemlig først, når Kulturhavn er løbet af stablen.

Nyd sommeren, og på gensyn til den nye sæson!



Tradition: Gæsterne skåler for elgen ved jubilæumsfesten

"KABARET" DEN 13. JANUAR 2013

Anmeldt af Tonni Sulbæk

Små snefnug dansede i den kolde nordøstenvind, da Visens Venner København indbød til vise-kabaret i Krudttønden søndag 13. januar. Og alle ethundrede tilhørere (så mange var der!) kunne synge med på den indledende fællessang om Larsen. Så fulgte – naturligvis – signaturmelodien fra Ebb & Kander's musical *Cabaret*, flot og fejende fremført af Vibeke Broby, som stilen ligger helt naturligt for. Så fulgte Leon Hegelund med to gange *Herlev*. Den første med tekst fra 1966 kan man mene hvad man vil om, den anden var tv-2's i karakteristisk Steffen Brandt-stil. Men man glemte næsten teksterne for at nyde Leons fine guitarakkompagnement.

Så var vi godt i gang, og den gode stemning var lagt til de efterfølgende solister. Særligt bemærkede anmelderen Niels Holm med egen oversættelse af Evert Taubes *Balladen om Briggen Blue Bird of Hull*, nu henlagt til 1903 mod Taubes 1872. Taube havde valgt den stille julenat 1872 til sin beretning om snestorm og forlis, så Niels Holms tilpasning til versefodderne med et nyt årstal kunne være lige så god til at beskrive historien om den unge sømand, som blev glemt om bord på det synkende sejlskib. Der er altid stille blandt det gode visepublikum, når der sker noget på scenen, men her var om muligt endnu mere stille, da den dramatiske vise sluttede.

Snart var vi fremme ved pausen, men forinden var temperaturen i lokalet steget til det næsten ulidelige, og et af de aktive æresmedlemmer (det yngste – der var hele tre på scenen) var tæt på et kollaps af varme og iltmangel. Det får anmelderen til at foreslå udpegning af en vicevært (med c), som kunne rette mikrofoner, give en hjælpende hånd op og ned af scenen og i dette tilfælde indlægge en kort udluftningspause undervejs til stabilisering af indeklimaet. Hverken de optrædende, viseværterne eller lydmanden har tid til at koncentrere sig om den slags, når showet kører.

I anden del var det i høj grad Susanne Dyhrs *Vincent* (van Gogh), der lyste op med dansk tekst af en samarbejdende gruppe bestående af Jørgen Jacobsen, Susanne Dyhr og Sten Knudsen. Susannes stemme og hendes keyboard-akkompagnement er i den professionelle klasse. Under Allan Olsens *Tårnspringer Thomsen fra Tåstrup* kunne jeg ikke lade væ-

re med at tænke på, om forfatterens egen fremførelse på ægte vendelbomål kunne have løftet den ikke ganske stilsikre og lidt langtrukne historie noget. Men Sten Knudsen gjorde sit bedste.



Susanne Dyhr og Sten Knudsen

Igen en svensk vise, denne gang Dan Anderssons melankolske *Spelmanen*. Atter på dansk, som det desværre nok må være i Danmark. Hellere en forståelig, god dansk oversættelse end en svensk tekst, hvor meget glipper. Mette Brabæk gjorde det flot på dansk, men kunne også have gjort det på svensk. Og så kan hun også spille violin!

Afslutning. Atter må anmelderen bruge ordet ”fejende”. Simon Rosenbaums *Bli’ ve’* kunne næsten ikke stoppe igen, og den blev samtidig en fin hyldest til klubbens nestor og aktive æresmedlem Jørgen Jacobsen.

Finn Krausmann, Finn Schlanbush, Hanne-Rikke Madsen, Anne-Grethe Rosenbøg og Jørgen Aagaard burde også have haft positive ord med på vejen. Men pladsen tillader det ikke.

Tak for en vellykket og på alle måder varm viseeftermiddag. En klar markering af, at visen stadig lever og har det godt på Østerbro.

Udenfor hersker stadig den kolde vind fra nordøst. Men mere sne blev det ikke til.

"NYE NORDISKE VISER" DEN 3. MARTS 2013

Anmeldt af Annmari Sol

"Tak for sang og visdomsord." En visematiné på Sigfred Pedersens fødselsdag - 2 dage før Evert Taubes fødselsdag, hvad så kan være mere nærliggende end at synge nye nordiske viser?

"Tak for sang og visdomsord" er et citat fra en af eftermiddagens viser, og der er god grund til at sige tak.

Fra man træder ind i Krudttøndens foyer, føler man sig velkommen hos de friske, slagfærdige billetdamer og bartenderen. Træder man ind i koncertlokalet, modtages man med skønne blomster, og hyggepianisten leverer dejlig klavermusik. God stemning, masser af mennesker ved hyggelige borde med rødternede duge, vinglas, kaffekopper. En rigtig kabaret-stemning.

Kl. 15 byder formanden velkommen, og vi skal gennem det pinagtige ritual med at finde en anmelder. Jeg skyndte mig at melde mig, så vi straks ku' komme i gang med det væsentlige: viserne!

Publikum var blevet advaret om, at der kunne forekomme viser på originalsprog!

Ingen grund til advarsel, for solisterne havde gjort sig umage med at lære at synge korrekt svensk og norsk (og ikke svansk og dorsk, som man ellers ofte kommer ud for). Publikum forstod sagtens Vibekes vovede finlandssvenske sauna-vitser, men for en sikkerheds skyld havde mange af solisterne valgt at oversætte deres viser til dansk – og det var de sluppet hæderligt fra!

Tak til viseværterne Vibeke og Stampe, som havde stampet en masse nye, vægtige visetekster op, inspireret af et ophold på Nordisk Viseskole i Kungälv.

Tak for jeres veloplagte og energiske præsentation af viser og solister. Ikke for meget snak – kun det nødvendigeste, sagligt og stramt, ingen spildtid.

Tak til solisterne, som med stor sikkerhed, præcision og virtuositet leverede den ene perle efter den anden. Det hele gled kvikt over scenen med et flow og en legende lethed, som kun kan opnås ved hårdt forberedelsesarbejde, god timing og teamwork.

Jeg kendte kun 10 af viserne i forvejen – resten var nye for mig, og alle nye viser var et kærkomment bekendtskab, og dem jeg kendte, blev leveret i en spændende ny fortolkning. Somme tider kan jeg gå fra en koncert med en følelse af, at ”så langt har jeg rejst for at komme til kort” (citater fra en af viserne), men i dag gik jeg hjem med en følelse af, at ”der er eventyr i luften og eventyr i mig” (citater fra en anden af søndagens viser).



”Hun mindede om en, der var pæn” (Stampe og Nicolai Engstrøm)

I visen ”Hun mindede om en, der var pæn”, står der bl.a.: ”Måske hang jeg fast i en drøm”. Jeg vil tillade mig at hænge fast i den drøm, at det er sådan her, en visekoncert skal skrues sammen og afvikles.

”Hvorfor er der ingen, der kan forstå, at jeg er den bedste, man kan få?” spørges der i en af viserne. Det vil jeg tillade mig at omskrive til: Heldigvis var der rigtig mange i Krudttønden i dag, der forstår, at viser er det bedste, man kan få, når alle de skønne, dygtige mennesker befolker visescenen. ”Smukkere værk findes ikke på jord!” ”Slip mig aldrig helt!”

"PÅ SANGENS VINGER GENNEM KØBENHAVN"

Viseeftermiddag den 14/4 anmeldt af Pernille Wissing m.fl.

Det var den første rigtige forårsdag med strålende sol over byens tage og traner på træk. På vej til Visens Venner Københavns forestilling i Krudttønden ærgrede jeg mig derfor en smule – på så smuk en dag har man lyst til at være udendørs, øv!

Men alt forandrede sig, endnu før jeg var kommet indenfor i salen. Allerede ved billetbordet fik jeg udleveret et smukt lille billede (der nu hænger på mit køleskab) der tydeligt viser, hvor vi ”på sangens og fantasens vinger” skulle hen – vi skulle ”om ad Nørregade.”

Og fra scenen sendtes det tydelige signal, at det ville blive en strabadserende tur, for som det kun alt for velkendte skilt viste, så var der VEJARBEJDE.



”Vejarbejde” (Hans Greve)

Og at det var vores gode gamle hovedstad vi skulle rundt i, kunne ingen være i tvivl om, thi siddende ved ”flyglet” fremtryllede første pianist Ragnhild de mest lyse, lette, liflige og lokkende toner, alle om Køben-

havn og dens noder og unoder. Bravo, bravo – vi kom alle i det dejligste humør og satte os spændt afventende til rette.

Og så startede turen – ind gennem nordre port og ned ad Nørregade, på apostlenes heste og med Lischen som veloplagt guide. Hun kunne berolige os med, at hun af selveste H.C. Andersen havde lånt den flyvende kuffert, der let kunne rumme os alle og, blot ved et tryk på en knap, flyve os hen over alt vejarbejde, præcis derhen hvor vi ville. Piloten var Ragnhild, der lige gav en prøveflyvning – den lød lidt som den gamle vise om rakterne, eller var det måske Radetzkymarch? - i alle fald viste kufferten sig at fungere perfekt, den bragte os sikkert til både Christianshavn og Frederiksberg, Sønder Boulevard, Nørrebro og mange andre steder.

Forplejning var der også sørget for. Først sad vi på en lille bar på Sønder Boulevard og fik en lille én, - og sikke en dame der kom forbi – herrene var ikke til at rive fra stedet! Senere slog vi os ned på et værtshus, nær ved Gammel Strand, hvor vi fik så hatten passede, men blev forstyrret af nogle hippier, der sang noget om Ali Bali Bi ovre ved Storke-springvandet.

På Frue Plads mødte vi desværre ikke Søren Kirkegaard, men vi var så heldige, at Studentsangerne kom ud på pladsen for at øve – hvor så de dog friske og glade ud, disse unge mennesker med deres nyerhvervede huer, og sikke stemmer !!!!! og så på latin !!!

Tiden fløj af sted – men ind imellem mindede byens vægter os om, hvad klokken var slagen – og Rådhusurets spil (der mindede lidt om Ragnhilds) bekræftede, at vægterens ur gik rigtigt.

Og takket være det kunne turen slutte, præcis til den tid, præcis hvor den begyndte: ved Nørreport.

Det var dejligt at se så mange på scenen. De optrædende var klædt i tøj der passede til viserne.

Vi (det unge menneske og jeg), ønsker flere af den slags forestillinger, men det kan nok ikke forventes, men Lischen tog sig tid til det. Hun gennemførte viseeftermiddagen med bravour.

En af de (få) unge blandt publikum sagde bagefter til mig: ”Det var ligesom en slags musical – de sang jo om alle de steder vi kom, så jeg forstod det hele, selv om jeg slet ikke kender alle stederne.”

FLERE BILLEDER FRA JUBILÆUMSFESTEN

Fotograf: Frederik Paludan



BESTYRELSENS BERETNING

Afgivet af Kim Ravn-Jensen på den ordinære generalforsamling d. 13/3 2013

Da bestyrelsen skulle planlægge sæson 2012/13 efter sidste generalforsamling, stod det tydeligt i erindringen, at de aktives ønske om at optræde i Krudttønden havde været større end den scenetid, der var til rådighed i sæson 2011/12. Vi besluttede derfor at gå fra 6 krudttøndeeftermiddage om året til 7 eftermiddage. Derudover skulle vi også holde jubilæumsfest.

Arrangementerne i Krudttønden

Titlerne på krudttøndearrangementerne siden sidste generalforsamling har været "Aage Stentoft", "De kendtes kendte og mindre kendte II", "Amdi Riis & Visens Venner på Amagerland", "Om lidt er sangen klar...", "Hvorfor hører man aldrig?", "Jul med kant", "Kabaret" og "Nye nordiske viser". Disse titler afspejler de aktive medlemmers vidt forskellige tilgang til begrebet viser. Forskellene fører både til gode publikumsoplevelser og til livlige hulemøder.

Vi regner med i sæson 2013/14 at vende tilbage til 6 eftermiddage i Krudttønden, idet bestyrelsen vurderer, at vi i den forløbne sæson har presset citronen en anelse for hårdt. Ved hvert arrangement skal der nu betales 1500 kr. husleje og knap 500 kr. til Koda, en række praktiske opgaver skal bemandes, og publikum skal være sultent efter endnu en eftermiddag i Visens Venner København.

De aktive medlemmer er aktive

De aktive medlemmers lyst til lægge tid og energi i foreningen er imidlertid stadig særdeles høj, både under hulemøderne og ved andre forberedelsesaktiviteter. Det opfatter bestyrelsen som en helt central kvalitet i Visens Venner København. Den arbejdslyst bør vi alle glæde os over og værne om.

Markedsføring udadtil

Foreningen får stadig nye vennekredsmedlemmer, og mange af disse har udtrykt stor tilfredshed med, hvad vi foretager os. Derfor giver det god mening, at vi ved sæsonens begyndelse viser os frem for en bredere kreds. Den 5. august 2012 optrådte 8 aktive endnu engang ved "Kul-

turhavn”, som er Københavns eneste PR-tilbud til foreninger som vores. Det er umuligt at give et nyt publikum fornemmelsen af, hvordan det er at være stampublikum, men det vilkår håndterede de optrædende med stor rutine. Det samme var tilfældet, da vi den 6. oktober for tredje gang optrådte på Revymuseet en lørdag eftermiddag i oktober. ”Kulturhavn” og ”Revymuseet” supplerer hinanden godt som markedsføringstiltag, det også i fremtiden er værd at bruge energi på.

Vi har købt en enkelt annonce i Østerbro Avis, og siden er det blevet til lidt redaktionel omtale. Når det har været tilfældet forud for et arrangement i Krudttønden, har det tydeligt kunnet ses på publikumstallet.

Lyden i Krudttønden

Bestyrelsen afholdt i august 2012 et møde i Krudttønden, hvor viden om lydanlægget blev udvekslet mellem interesserede medlemmer. Alligevel er det siden sket, at vi har håndteret Krudttøndens noget udslidte lydanlæg på en måde, som ikke var nogen god oplevelse for publikum. Det har Krudttønden reageret meget positivt på, idet stedet ved de seneste arrangementer har stillet en lydtekniker til rådighed. Vi må håbe, at den gode udvikling fortsætter, så vi i fremtiden undgår problemer med lyden.

ViSedommen

Medlemsbladet ViSedommen er udkommet planmæssigt 3 gange siden sidste generalforsamling. Om kort tid udkommer første nummer af et fælles viseblad for tre nordiske paraplyforeninger, og alle foreningens medlemmer vil modtage dette nummer gratis. Hvis det nordiske blad bliver vel modtaget, bør det påvirke ViSedommens udgivelsesmønster, for der er ikke nogen grund til at sætte frivillig arbejdskraft til at udføre dobbeltarbejde.

Undervisning og vejledning

I den forløbne sæson har bestyrelsen mod sædvane både undladt at arrangere kurser og nytårshulemøde, for jubilæumsfesten har krævet megen planlægning og andre former for ressourcer. Derfor var det en glædelig overraskelse, at der uden for bestyrelsens kreds blev taget initiativ til eftermiddage med intern vejledning i at fremføre viser på en scene. Således har timerne op til hvert hulemøde været beslaglagt det meste af

sæsonen, dels til denne vejledning og dels til generalprøver. Presset på disse timer er et af foreningens mange luksusproblemer for tiden.

Jubilæumsfesten

Først da vi havde passeret dagen for 60 års jubilæet – den 9. februar 2013 – kunne bestyrelsen med glæde konstatere, at alting var lykkedes. Vi har brugt rigtig mange af foreningens penge til at holde deltagerprisen nede, til at leje et flygel og til, at ”Det ny Tonefilmsorkester” kunne komme og underholde festdeltagerne. Bestyrelsen forventer ikke, at denne udskrivning kommer til at påvirke foreningens handlefrihed på noget tidspunkt, så vi fandt det værd at fejre godt, grundigt og mindeværdigt, at foreningen i denne tid har medvind på mange områder.

Selv om adskillige dalere rullede den 9. februar 2013, har bestyrelsen tænkt sig fortsat at vende hver femøre, hvad den almindelige foreningsdrift, herunder bestyrelsesarbejdet, angår. Både husleje og Koda-afgifter er steget ved årsskiftet, så vi skal fortsat vogte over krudttøndearrangementernes økonomi. Den er i den forbindelse i enhver henseende glædeligt, at de aktive medlemmer gerne vil fylde arrangementerne med visser, som vennekredsmedlemmerne gerne vil høre. Derfor behøver vi ikke købe optræden udefra. Der er trods jubilæumsfesten hensat midler til, at de aktive også fremover kan videreudanne sig og få inspiration til at være det bærende element i foreningens liv.

I det hele taget har Visens Venner København det godt. Bestyrelsesarbejdet kører stabilt, medlemmerne er glade, så alle forudsætninger bør være til stede for, at vi kan skifte formand, uden at skuden derfor går på grund. Bestyrelsen vil gerne rette en varm tak til alle, som har bidraget til, at vi er i den glædelige situation.

♥ MÆRKEDAGE ♥

Birgit Skole fylder 85 år den 26. juli 2013

Anne Merete Krausmann fylder 75 år den 1. august 2013

Vi ønsker til lykke!

Afsender: VVK v/Tonna Nørrelund, Tjørnelunds Alle 17, 2500 Valby

BESTYRELSEN

Stampe Villadsen, formand, Livjærgade 44, 1.tv, 2100 København Ø.
formand@visensvenner-kebh.dk - 3538 5242

Hanne Nielsen, kasserer, *kasserer@visensvenner-kebh.dk*

Vibeke Kirst, næstformand og aspirantkontakt, Tybjergvej 40,
 2720 Vanløse. *morkirst@yahoo.dk* - 6172 2974

Vibeke Bonné, medlemspleje, Fredskovhellet 20, 1.th, 3400 Hillerød.
vibeke.bonne@hotmail.dk - 4879 5956 / 2130 5023

Kim Ravn-Jensen, Dæmningen 5, 2500 Valby.
kim@ravn-jensen.dk - 3645 1863 / 2145 8811

Tonna Nørrelund, udeoptræden, Tjørnelunds Alle 17, 2500 Valby.
tonn@mail.tele.dk - 2467 8311

Laila Bork, vennekredskontakt, Hyltebjerg Allé 60A, st. th., 2720 Vanløse,
lailabork@hotmail.com - 2628 6720

Niels J. Holm, Kulsviertofte 50, 2800 Lyngby,
nielsdoc@dadlnet.dk - 4588 2504 / 4158 5306

UDEN FOR BESTYRELSEN

Arkivar

Mette Brabæk – *mette.brabaek@privat.dk* - 3880 0283 / 5045 0283

Redaktion: *Kim Ravn-Jensen (ansv.) og Stampe Villadsen*

CVR nr. 29985774. Kontingent: Kr. 200,- pr. år (januar-december)

Girokonto 549 6624; Bankkonto 1551 - 000 549 6624

ViSedommen trykkes i ca. 150 eksemplarer og sendes/uddeles til Visens Venner Københavns medlemmer, alle danske Visens Venner-foreninger, til biblioteker og til andre organisationer. Bladet findes også på hjemmesiden.
 Næste deadline: 15. august 2013