

VIŞEDOMMEN

Medlemsblad for Visens Venner København. Årgang 14, nr. 3 - September 2012



www.visensvenner-kbh.dk

INDHOLDSFORTEGNELSE - NR. 3, 2012

Arbejdstøj og festtøj	2
60 års jubilæumsfest 9. februar 2013	3
Optræden på "Kulturhavn 2012"	4
Visekursus på Engelsholm Højskole	6
Kalender	8
Plakat i.f.m. visearrangementet den 9/9 2012	10
Anmeldelse: "Revvyperler på Stribe 2012"	11
Til de lange vinteraftener	14
Bestyrelsen m.m. – adresser, kolofon	16

ARBEJDSTØJ OG FESTTØJ

Af Kim Ravn-Jensen

Efter en lang og forhåbentlig god sommerferie er foreningens aktive trukket i arbejdstøjet igen. Vi har markedsført foreningen ved "Kulturhavn 2012" (se side 4-5) den 5. august, den 18. august studerede vi teknikken i Krudttønden, festudvalget har holdt møde den 24. august, sæsonens første hulemøde var den 28. august, og dagen efter afholdt vi et lille internt kursus. Den 6. september er der bestyrelsesmøde, og søndag den 9. september kl. 15 starter sæsonens første arrangement i Krudttønden (se kalenderen og side 10).

Det er mig en stor glæde at se, at der dukker folk op til alle disse aktiviteter, og at det endda er forskellige folk. Strategen i mig siger, at det er i denne tilstand af, at "vi løfter i flok", at vi skal sluse folk ind til nye aktiviteter. Bestyrelsen har fået "uddannet" nye kræfter i lydteknik m.m., men endnu flere hænder er bestemt velkomne. Hvad jeg ovenfor har kaldt "et lille internt kursus", er en anden ny aktivitet. Bestyrelsen er bestemt lydhør over for mere af den slags.

Lørdag den 6. oktober kl. 14 vil vi forsøge at sluse nye viseinteresserede ind ved at optræde på Revymuseet til almindelig museumsentré.

Hvad festtøjet angår, så hold det klar til lørdag den 9. februar 2013 kl. 17.30. Da fejrer foreningen sit 60 års jubilæum, som det fremgår af invitationen på næste side. Alle med interesse for vor forening er hjertelig velkomne!

60 ÅRS JUBILÆUMSFEST 9. FEBRUAR 2013

Kære visevenner!

Det er os en glæde at invitere til jubilæumsfest - 60 år! Danmarks ældste viseforening! Vi fejrer jubilæet på selve dagen

Lørdag den 9. februar 2013 fra kl. 17.30

i Pejsesalen ved KB-Hallen, Peter Bangs Vej 147, 2000 Frederiksberg

Vi forventer at kunne overholde følgende program:

Ankomst kl. 17.30. - Velkomstdrink - Til bords kl. 18 i den smukke, ny-restaurerede Pejsesal, hvor vi nyder en forret. Herefter vil der nok være to-tre viser, før vi forsyner os fra den veludstyrede buffet.

Når vi har fået stillet den værste sult og ditto tørst med en halv flaske vin eller tilsvarende øl eller vand, kommer det store clou:

FORMANDENS JUBILÆUMSOVERRASKELSE!

Herefter er vi nok lidt mere sultne og tørstige, så vi kan forsyne os igen fra buffeten, mens nye solister underholder.

Så er det tid til desserten, kaffen og et par viser mere.

Det hele styres med fast og kærlig hånd af en velopløst Ulrik Reimann.

For alt dette vil vi kun bede om 350 kr. pr. person (indsættes på foreningens konto - nærmere oplysninger hos formanden).

Vi vil gøre vores bedste til, at det bliver en uforglemmelig jubilæumsfest, og håber, vi kan byde velkommen til rigtig mange deltagere.

Mange venlige hilsner, Festudvalget



OPTRÆDEN PÅ "KULTURHAVN 2012"

Af Lischen Wirgowitsch

For 12 år siden opfordrede Københavns Kommune samtlige foreninger i byen til at deltage i et projekt der hed "Kulturhavn" og skulle løbe af stabelen langs kajen på Islands Brygge i august.

Visevennerne meldte sig selvfølgelig for, ligesom alle de andre foreninger, at reklamere for os selv og vise hvad vi kunne. Vi var 3 sangere og en pianist på medbragt klaver, der på festivalens første dag på kun en halv time skulle slå tonen an og lokke folk til. Det var drøjt, især hvis regnen silede ned, så stod vi og krøb sammen under paraplyen som små våde mus. Men vi sang, for "the show must go on."



Annmari Sol synger
"Islands Brygge"

Vi må have gjort det godt, for efter nogle år, hvor vi tappert mødte op til den stadig voksende "Kulturhavn", blev vi bedt om at synge på den eftertragtede lørdag i "det store telt", hvor der var scene, højtalere og lydmand samt siddepladser. Det gav flere tilhørere, og nu var vi flere på scenen.

Og for et par år siden steg vi atter i graderne hos det efterhånden veletablerede "Kulturhavn": Vi blev tilbudt at optræde i havnens store sal søndag aften og således være med til at lukke festivalen. En cadeau til Visen og dens Venner, tør man nok sige.

Og i år var vi naturligvis også med, søndag kl. 18 - 20, mens solen gik ned over Bryggen og københavnernes slentrede rundt og fik sig en kølig pils. Med Kim i spidsen som konferencier og anført af 3 pianister sang vi vore bedste viser, hvor publikum kunne synge med på omkvædet.

Og så kom det, der for mig blev aftenens clou. Et ”orkester” af rigtig mange trommeslagere, på almindelige og forskellige afrikanske trommer, marcherede taktfast i snorlige rækker langs kajen, anført af dansende kvinder i smukke kostumer (*trommeorkestret ”Slagkraft”, red.*). Dirigentens stok var en fløjte, som han med ildhu brugte til at få ”orkestret” til at skifte mellem samba, rap og noget, jeg ikke ved hvad var. Da ”orkestret” nåede til den store sal og standsede op, stod vi alle udenfor, parat til at synge de rap- og sambatekster, som Kim havde forfattet og ladet trykke. Rappen lød således: ”Om solen skinner, om sneen sner: Visens Venner ta’r 60 år mer’.” Det var sang og høj musik på kryds og tværs, der gav masser af energi og godt humør, og da truppen marcherede/dansede videre, fulgte vi trop - og var med til at lukke ”Kulturhavn 2012” ned med manér.

I skumringen drak vi et glas vin og glædede os over, at alt var gået så godt, og at vi selv havde haft det dejligt.

Næste år skulle I, vore visevenner, aflægge ”Kulturhavnen” et besøg og tage venner, børn og børnebørn med. Der er ”et hav af aktiviteter”, som man kan se på eller prøve, i vandet og på land, og så serveres der is, øl og vand samt mad til rimelige priser. Bedre kan det næsten ikke blive - så velkommen til ”Kulturhavn 2013”.



Jørgen Aagaard og Lischen Wirgowitsch

WISEKURSUS PÅ ENGELSHOLM HØJSKOLE

Af Lisbet Lyngenbo Sekkelsten (*første del*) og Jørgen Jacobsen

Engelsholm er et gammelt slot fra 1500-tallet. Derfor var komforten og lydisolationen absolut ikke den bedste, men beliggenheden er rent ud sagt pragtfuld. Jeg ville ønske, at jeg havde haft et kursus i landskabsmaling, men det kan jo komme siden!

Alle viseinteresserede fra det ganske land var indbudt. Der var 5 værksteder, man kunne vælge sig ind på:

- 1) "Sang-værkstedet" v/ Lise Haavik.
- 2) Alex Sundstrøm: "Akkorder og becifring samt fastholdelse af selvkomponerede melodier."
- 3) Bente Kure: "Skriv, fordi det er sjovt". – Hun er sanger og sangskriver selv.
- 4) "Fremførelse af visen" v/skuespiller ved Vendsyssel Teater Jørgen Bing.
- 5) "Book en tid hos pianisten" v/David Mondrup, Engelsholm.

Jørgen og jeg valgte os ind på sangskriverholdet hos Bente Kure. Vi var 10 i alt, som fik et særdeles interessant og inspirerende kursus hver formiddag i 5 dage. Om eftermiddagen kunne man cirkulere mellem de 4 andre muligheder. Personligt trængte jeg mest til dramatisering af tekstindholdet i et par egne viser og fik kompetente råd af Jørgen Bing, som er et dynamisk og tålmodigt menneske. Der tilbragte jeg de fleste eftermiddage. Ved hans side var den meget dygtige pianist og komponist David Mondrup, som spillede alt mellem himmel og jord og transponerede på et blunk. Hans speciale er elektronisk musik. Ved en aftenforestilling demonstrerede han, hvordan han ledsagede gamle ballader (dejligt sunget af en ung sangerinde) med naturlyde, optaget ved skov og strand, og kædede dem sammen med egne kompositioner på keyboardet. Stemningen blev euforisk! Den aften var for mig et højdepunkt, bortset fra den sidste morgensamling om lørdagen, hvor jeg fik uropført min "Danmarks-vise" fra 1985 i en fuld sal, akkompagneret af David og en deltager på tværflojte.

Vores visekursus kørte parallelt med et kunstkursus. I udgangspunktet fandt jeg det vældig interessant med en kombination af disse elementer,

men for megen samkøring i en for snæver tidsramme skabte flere sammenstød mellem visefolket og kunstfolket.

Efter aftale med Lisbet har Jørgen ønsket at supplere med:

Jeg er enig med Lisbet i meget - men er nok lidt mere kritisk. Jeg fandt som hun slottet smukt, men jeg fandt det helt uegnet som kursussted. Trapper overalt, slet vedligeholdet, alt for få toiletter.

Forplejningen var som regel ringe. For høje priser på drikkevarer. Jeg fulgte Bente Kures undervisning så godt som hele tiden og kan derfor kun udtale mig herom. Den var fremragende, og jeg lærte meget om, hvordan man kan skrive en vise. Hvis man - som jeg - vanskeligt kan skrive uden til en melodi, belærte hun mig om, at det kunne jeg da bare gøre - for mange melodier har en fælles rytmik - og man er på ingen måde bundet af forlægget. Så jeg skrev en vise om plagiater og originale tekster til Menuetten af Elverhøj! Så nu søger jeg en komponist.

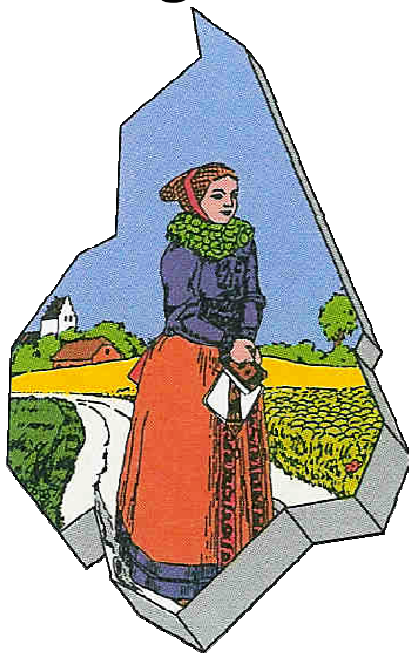
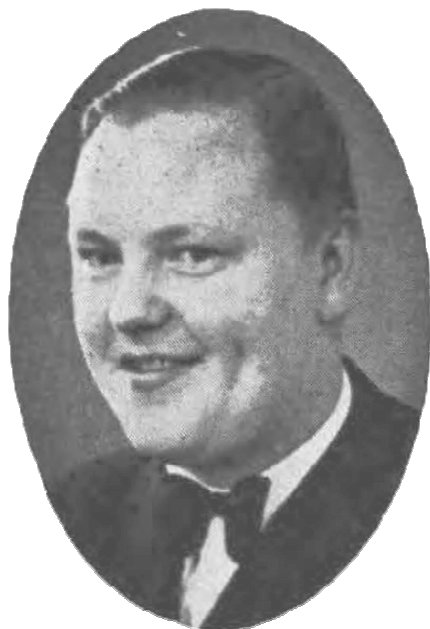
Samværet med lærere og visevennerne var alle tiders. Jeg blev helt høj.



Kursusdeltagere i "Riddersalen"

Jubilæumssæson i Visens Venner København:

Musikken er af , *og gæsterne er fra*
Amdi Riis **Amagerland**



Den 9. september 2012 starter Visens Venner København sin 60 års jubilæumssæson med toner af komponisten Amdi Riis. Lise Gerd Pedersen præsenterer et program med sig selv, Hanne Madsen, Ragnhild Dissing, Lischen Wirgowitsch, Jørgen Ebert, Annie Laksø, Claus Alsted, Ivy Parsbæk, Jørn Schlichting, Vibeke Bonné, Finn Schlanbusch og Kim Ravn-Jensen.

Efter pausen får vi gæster: Ivy Parsbæk, Jørn Schlichting, Ole Jørn Nielsen, Tom Aggerholm og Lonny Nilsson. De kommer fra en af vore nærmeste naboforeninger: Visens Venner på Amagerland, som hører til i Tårnby kommune.



Søndag den 9. september 2012 kl. 15.00
(dørene åbnes en halv time før)
i KRUDTTØNDEN
Serridslevvej 2, København Ø

Entré 40 kr. - for medlemmer - ellers 70 kr.

www.visensvenner-kbh.dk



REVYPERLER PÅ STRIBE 2012

Anmeldt af Kim Ravn-Jensen – fotos af James Thisted

”Det’ de gode gamle dage der’ på mode igen” synger Anne Herdorf, Jannie Faurschou, Max Hansen jr. og Tommy Kenter i indledningsnummeret til ”Revyperler på Stribe 2012”. På den måde får holdet taget tyren ved hornene og slået fast, at selv om forestillingen i mange henseender ligner sæsonens øvrige revyer, gør ”Revyperler” en dyd ud af ikke at være aktuel.

På den måde har ”Revyperler” mange fællestræk med, hvad vi går og foretager os i Visens Venner. Med professionalismen og antallet af publikummer som en afgørende forskel. Hvad scenografi og sammenspilsinstruktion angår, er ”Revyperler” særdeles vellykket og på et niveau, Visens Venner aldrig vil kunne nå. Når disse elementer benyttes til at få publikum til at grine, har man svært ved at forestille sig, at de oprindelige fremførelser kan have været væsentligt bedre end efterligningerne.

For mig var det komiske højdepunkt Max Hansen i Dirch Passers gamle rolle som forsikringsdirektør i sketchen ”Babs og Nutte”. Max Hansen udstråler en umiddelbar og meget rørende kærlighed til det materiale, han har fået tildelt, og derfor er han efter min mening forestillingens stærkeste kort. Skarpt forfulgt af Tommy Kenter, hvis ”Alf Velling” man kan bilde sig ind at gennemskue – og så alligevel ikke. Det er komik på højt niveau.



Max Hansen charmerer publikum i ”B&W”

Før jeg kommer ind på ”Revyperler”’s håndtering af viserne, bør jeg nok slå fast, at jeg er en elendig tilhører til gamle revyviser. Når skuespillerne fremfører 50 år gammelt materiale, bør de kunne forvente, at publikum ikke kender samtlige pointer udenad og i tilgift har oplevet et antal alternative fortolkningsmuligheder. Men i den henseende møder jeg og andre visevenner ikke uforberedt op.

Jeg har med en vis undren bemærket mig, at avisanmeldelser har rost forestillingen for at være ”fornyende”. Den betegnelse finder jeg upræcis. Jeg synes tværtimod, at mange af viserne kunne have været fremført skarpere, end det blev gjort. Solisternes pietet lå ligesom det forkerte sted. Hanne Juul fra viseskolen i Kungälv har lært mange af os, at man aldrig må fremføre en vise ”i största allmänhet” – altså, at man ikke må behandle materialet, som om der kun var én måde at gøre det på. Det synes jeg skete med blandt andet ”Jacobsen” og ”Familieportrætter”.

Tommy Kenter meddelte før Anne Herdorfs fremførelse af ”Jacobsen”, at den efter hans mening er Danmarks bedste revytekst. Jeg synes det samme, men visens kvalitet bunder efter min mening i, at perspektivet kan gøres langt bredere end, hvad Erika Voigt i sin tid formåede. En uønsket graviditet måtte i 1948 forventes at have mere ødelæggende konsekvenser end, hvad Anne Herdorfs smil på læben antydede. Efter min mening er der tilsvarende et voldsomt potentiale i visens belysning af de sociale spilleregler, som dengang gjorde det muligt for ”Jacobsen” at drive sit spil efter forgodtbefindende.

Hvis solisterne udviste pietet over for originalmaterialet ved i tilgift at gengive de oprindelige fortolkninger, savnede jeg til gengæld pietet med hensyn til præcision i udførelsen. At ord byttes om, og verselinjer forsvinder, er måske uundgåeligt. Men musikerne behandlede det materiale, enhver kan købe eller låne, temmelig skødesløst, uden at der kom noget godt endsige ”fornyende” ud af det.

De bedste solister og musikere fra ”dengang” havde efter min mening en stilfornemmelse, det aldrig vil være en skam at tage ved lære af – specielt ikke, hvis det er deres materiale, man fremfører. Her aner jeg et problem i retning af, at nutidens sangopgaver fremelsker stemmetyper, der kan være noget hårdhændede over for ældre viser. Anne Herdorfs stemme fungerede flot i duetten ”Vi to”, som oprindeligt blev fremført af Bodil Udsen og Birgitte Reimer. Men Bodil Udsen kunne slå om og

give en langt mere intens ”Jacobsen”, end publikum mødte til ”Revvyperler”.

Nogle af viserne blev for øvrigt afleveret fra en usædvanlig vinkel: Tommy Kenter reciterede ”Pige træd varsomt” i skikkelse af Alf Velling, og det tog visen efter min mening ikke skade af.

Jeg vil tro, at den ideale fremførelse af ”Nå” har det ligesom filmklippet fra ”Matador”, hvor lærer Andersen står og fryser på altanen: De findes ikke, selv om mange bilder sig det ind. Med det udgangspunkt synes jeg, at Jannie Faurschou slap rigtig godt fra at kaste sig ud i ”Nå”.



”Vi to”

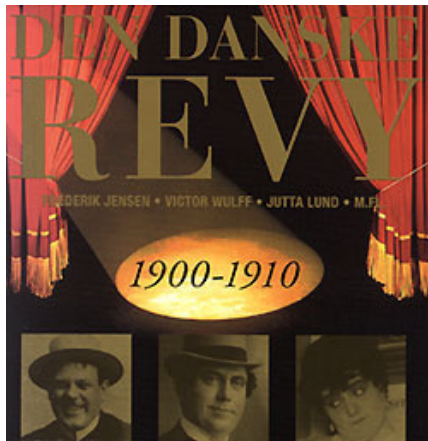
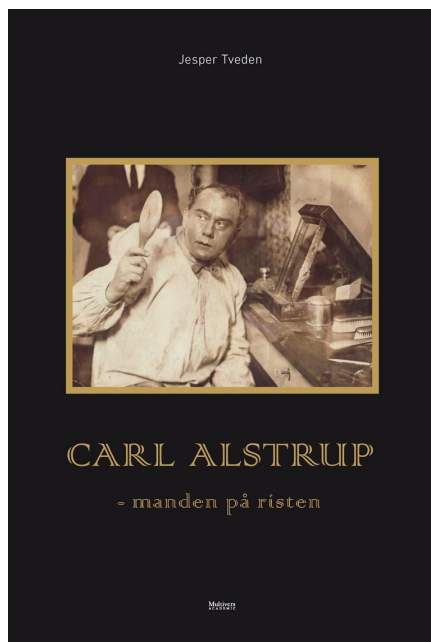


”Revvyperler på Stribe” er trods en del sjusk hist og pist et herligt alternativ til landets øvrige revyer. Et omhyggeligt udvalgt materiale bliver i de bedste scener levendegjort på kostelig vis. Og så er det spændende at opleve sin hobby i festdragt foran et større publikum. Jeg glæder mig til næste års forestilling.

”Nå”

TIL DE LANGE VINTERAFTENER

Af Kim Ravn-Jensen



Jeg er helt på det rene med, at interesse for og kærlighed til visekunst ikke for alle er ensbetydende med, at man partout skal skue tilbage i tiden. Men tidligere tiders udfoldelser har min store interesse, og jeg ved, at mange af foreningens medlemmer har det på samme måde. Derfor har jeg valgt at bruge lidt ledig spalteplads på at gøre opmærksom på

nogle udgivelser af historisk materiale. Typisk er bøgerne og CD-erne båret frem af rigtige ildsjæle med stor entusiasme og lav timeløn. Alene af den grund kan det anbefales at købe ind og lade sig smitte af begejstringen.

Tveden, Jesper (2010): *Carl Alstrup – manden på risten*. København: Forlaget Multivers ApS. (1 CD medfølger).

Brenaa, Jens, Bidstrup, Just & Pilgaard, Ole (2012): *Erika Voigt – En Dame fra 90'erne*. Frederiksberg: Olufsen Records (2 CD-er med booklet).

Nørdam, Bruno (2009): *Karen Jønsson – Hvorfor er lykken så lunefuld*. Randers: Eget forlag (2 CD-er med samme titel knytter sig til bogen).

Pilgaard, Ole (red.) (1999-2004): *Den danske Revy 1900-1950*. København: Dacapo Records (23 CD-er med booklets).

Breuning, Susanne (2009): *Det handler om kærlighed – bogen om Knud Pheiffer*. København: S.P. Promotion (1 CD medfølger).

***Du kan hjælpe foreningen med at markedsføre
visekonserterne i Krudttønden:
Hent plakater på hjemmesiden, fordel dem i dit
nærområde, og tag en ven med!***

***Har vi din rigtige mailadresse?
Foreningen sparer penge, hver gang vi bruger email!
(og du modtager de seneste nyheder)***

Du kan for eksempel oplyse din mailadresse, når du køber billet i Krudttønden. Samtidig kan du vælge til eller fra, om du ønsker ViSedommen tilsendt pr. email i stedet for med posten. Husk, at du altid kan hente det seneste nummer af ViSedommen i trykt form ved arrangementerne i Krudttønden (porto udgør ca. halvdelen af udgifterne til bladet).

Afsender: VVK v/Tonna Nørrelund, Tjørnelunds Alle 17, 2500 Valby

BESTYRELSEN

Kim Ravn-Jensen, formand, Dæmningen 5, 2500 Valby.

formand@visensvenner-kbh.dk - 3645 1863 / 2145 8811

Hanne Nielsen, kasserer, *kasserer@visensvenner-kbh.dk*

Vibeke Kirst, næstformand og aspirantkontakt, Tybjergvej 40,
2720 Vanløse. *morkirst@yahoo.dk* - 6172 2974

Vibeke Bonné, medlemspleje, Fredskovhellet 20, 1.th, 3400 Hillerød.

vibeke.bonne@hotmail.dk - 4879 5956 / 2130 5023

Stampe Villadsen, Livjærgergade 44, 1.tv, 2100 København Ø.

stampe@visensvenner-kbh.dk - 3538 5242

Tonna Nørrelund, udeoptræden, Tjørnelunds Alle 17, 2500 Valby.

tonn@mail.tele.dk - 2467 8311

Laila Bork, vennekredskontakt, Hyltebjerg Allé 60A, st. th., 2720 Vanløse,

lailabork@hotmail.com - 2628 6720

Niels J. Holm, Kulsviertofte 50, 2800 Lyngby,

nielsdoc@dadlnet.dk - 4588 2504 / 4158 5306

UDEN FOR BESTYRELSEN

Arkivar

Mette Brabæk – *mette.brabaek@privat.dk* - 3880 0283 / 5045 0283

Redaktion: *Kim Ravn-Jensen (ansv.) og Vibeke Bonné*

CVR nr. 29985774. Kontingent: Kr. 200,- pr. år (januar-december)

Girokonto 549 6624; Bankkonto 1551 - 000 549 6624

ViSedommen trykkes i ca. 150 eksemplarer og sendes/uddeles til Visens Venner Københavns medlemmer, alle danske Visens Venner-foreninger, til biblioteker og til andre organisationer. Bladet findes også på hjemmesiden.

Næste deadline: 15. december 2012