

VIŞEDOMMEN

Medlemsblad for Visens Venner København. Årgang 14, nr. 1 - Januar 2012



www.visensvenner-kbh.dk

INDHOLDSFORTEGNELSE - NR. 1, 2012

Noget at slutte op om	2
Ved skov og strand og Lars Kanit	3
Nye viser – hvor befriende og tiltrængt!	5
Dødsfald: Ib Frøby	6
Indkaldelse til generalforsamling	7
Kalender	8
Og så blev det jul	10
Nye kurser fra Visens Venner i Danmark	11
Visekurser i november 2011	12
Bestyrelsen m.m. – adresser, kolofon	16

NOGET AT SLUTTE OP OM

Af Kim Ravn-Jensen

Jeg skrev i sidste nummers ”side 2-klumme”, at vi havde fået nye aspiranter. Vi har siden optaget **Lischen Wirgowitsch** og **Vibeke Broby**, og der er endda flere optagelser i sigte. Velkommen til - jeg håber, I vil finde jer godt til rette i foreningen, og at I og publikum får glæde af hinanden!

Mange af foreningens øvrige aktiviteter går det også rigtig godt med. Jeg håber derfor, det kun er midlertidigt, at bestyrelsen mangler to medlemmer i forhold til vedtægterne

Jeg vil derfor opfordre til at

- møde op på generalforsamlingen tirsdag den 13. marts 2012 og eventuelt stille op til en bestyrelsespost. I finder en indkaldelse på side 7.
- gøre en indsats for at markedsføre ”betalte jobs ude i byen”. Lige på det punkt blev 2011 nemlig et dårligere år end 2010, og det kunne på sigt påvirke vore muligheder for at finansiere kurser og lignende.

Og så glæder jeg mig til at se jer alle sammen til det kommende års arrangementer i Krudttønden - der er nogle meget spændende visevært-skaber på vej!

VED SKOV OG STRAND OG LARS KANIT

Af Annmari Sol

Jeg oplevede en berigende, veloplagt eftermiddag i Visens Venner København den 11. september 2011. Sæsonens åbningskoncert bestod før pausen af "Ved skov & strand" (og deromkring), og efter pausen optrådte Lars Kanit & Mogens Hansen ("Vers og viser fra aviser").

Formand Kim havde traditionen tro påtaget sig viseværtskabet for denne eftermiddag og åbnede selv "ballet" med Lise ved pianoet.

Kim har en fantastisk evne til at støve gamle, gemte, glemte viser op (og af) og få Lise til at lytte melodien af og nedskrive noden. De to leverer et veloplagt resultat ud over scenekanten til publikum.

Nordens visemama Hanne Juel fra viseskolen i Kungälv underviste os engang i, at al visesang skal være forbundet med vellyst. Og jeg skal love for, det boblede af vellyst, livsglæde, og tip-top samspil, da Vibeke og Finn serverede latinamerikanske sambarytmer, samt det gamle Dirch Passer-nummer om bikinien, der luftes på Bellevue.

Finn gav siden et par solonumre til eget guitarakkompagnement, og Finn mestrer (som kun få) den svære kunst at frasere sin visetekst til perfektion samtidig med, at han akkompagnerer.

Hans Greve er altid god for en munter vise, et godt grin og en grotesk udklædning – vel akkompagneret af Claus.

Claus spiller gerne indledningsmusik, mens publikum finder på plads, men denne dag viste Claus også sine evner for at arrangere musik for 3 stemmer. Jeg bliver altid så imponeret, når folk kan synge flerstemmigt, og det kan Vibeke, Annie og Kim.

Efter pausen kom Lars Kanit alias Asger Berg til mikrofonen, mens Mogens Hansen trakterede tangenterne. Veloplagt, humorfyldt og perfekt parløb!

Lars Kanits skriver en gang om ugen i nogle af landets dagblade en vise om en dagsaktuel begivenhed på en kendt melodi. Der er det særlige ved disse viser, at de allerede alene ved melodivalget er sjove! Og de bliver ikke mindre sjove af, at Lars Kanit har et sprogligt finurligt talent

for opfindsomme, barokke rim og ordspil, samt giver emnet et særligt (og kærligt) ”twist”.

Desværre er de fleste af hans viser sjældent langtidsholdbare, fordi de jo netop omhandler en dagsaktuel situation. Kun nogle få af viserne omhandler mere almene emner, f.eks. ”Organdonor” genialt på melodien ”Du må få min sofacykel, når jeg dør”.

Lad mig nævne et par eksempler på de altid geniale melodivalg:

- Kejserinde Dagmars genbegravelse: ”Åh Dagmar”
- Slagsang til stavgang (vandrende pinde): ”Den glade vandrers kaldes jeg”
- og Foghs privatbesøg hos Bush er selvfølgelig på: ”Du og jeg vil altid være venner”.

Tak for en herlig eftermiddag med vid og bid og brave viser! En fantastisk sæsonstart. Lad det være standarden for resten af sæsonens koncerter!



Lars Kanit alias Asger Berg i Krudttønden

NYE VISER – HVOR BEFRIENDE OG TILTRÆNGT!

Af Jon Severin Hansen

Efter en længere tids fravær fra foreningen vendte jeg søndag den 23. oktober tilbage i forbindelse med visearrangementet ”Levende viser”.

Jeg måtte tvinge mig selv i gang med at synge viser igen og det blev kun til én vise for mit vedkommende, men det skulle vise sig at være en god beslutning jeg tog, for det var for mig en meget inspirerende eftermiddag – i kraft af temaet: ”moderne viser”. Kravet til viserne var nemlig, at de skulle være så nye at, komponisten og den oprindelige solist var nulevende.

Jeg har ikke fulgt med i de sidste par års repertoire i VVK, så det er muligt, at vi er nået dertil, hvor vi mindst en gang om året helliger et helt arrangement til moderne viser. Hvis det er tilfældet, så hilser jeg denne udvikling hjerteligt velkommen, det er befriende og tiltrængt med nye viser. – Nye både i den forstand at de er nutidige og at de for de flestes vedkommende – for det var nemlig tilfældet – ikke oprindeligt var tænkt som viser fremført af en mand eller kvinde med en guitar eller med klaverledsagelse. Og dette sidste var netop det mest interessante ved de ”levende” viser – de fungerede efter min mening alle rigtigt godt fremført som viser. Hvis en melodi og en tekst indeholder (vise)kvalitet – og det gør flere sange end man umiddelbart skulle tro, så kan man sagtens skrælle alt orkesterakkompagnementet væk og erstatte det med en guitar eller et klaver, og så måske oven i købet være heldig at tilføje sangen nye kvaliteter, fordi den nu står mere nøgen og ren.

Det er befriende med nye viser, fordi man (jeg) godt kan blive træt af alle de gamle travere, selv om de er gode; og det er tiltrængt med nye viser, fordi de er der og derfor skal synges af en forening, der ønsker at holde liv i visen. Og noget andet er, at ønsker vi at få nye og yngre medlemmer, så VVK ikke fortsætter med at være lidt af en pensionistforening, ja så må vi jævnligt synge moderne og ”levende” viser.

Og nu til selve koncerten. Der blev sunget med et smittende overskud og en entusiasme, sikkert fordi alle de medvirkende var inspirerede af de ”levende” viser og deres muligheder. Jeg vil ikke fremhæve nogen, blot sige at alle ”bøfferne” – og dem var der mange af – overhovedet ikke gjorde noget, både fordi folk spillede med overskud og uden synlig

nervøsitet. Godt gået drenge og piger! Jeg glæder mig allerede til næste arrangement med nutidige viser – og nu hvor det forhåbentligt er slået fast, hvor stor en visesangskat de sidste 40 år sandsynligvis rummer, så vil jeg håbe, at vi på længere sigt kommer til at synge lige så mange nutidige som gamle viser.

Til slut jeg dog alligevel fremhæve to viser, nemlig to oversatte: Lenons Imagine (fremragende oversat eller måske snarere gendigtet af Lars Lilholt og forbedret af Jørgen Jacobsen), som Jørgen sang – som altid – ganske glimrende; samt Leonard Cohens Halleluja godt oversat af Steffen Brandt og fremført i en fin duet af Marianne og Stampe. Disse to sange var et godt eksempel på at der også i engelsksprogede sange kan ligge en vise gemt, så lad os få flere af dem også.



DØDSFALD: IB FRØBY



Ib Frøby, aktivt medlem gennem mange år, døde den 1. november 2011 efter nogen tids sygdom, 75 år gammel. Han havde egentlig valgt at slå sig ned i Thailand, men vendte tilbage til Danmark få uger før sin død. Det er længe siden, Ib sidst optrådte med sin guitar, men vi er nok mange, der ikke lige med det samme glemmer hans udadvendte personlighed (som i 2006 gelejdede formanden ind i bestyrelsen). Billedet til venstre er taget i forbindelse med, at Jørgen Jacobsen fyldte 90 (*red.*).

INDKALDELSE TIL GENERALFORSAMLING

Hermed indkaldes alle medlemmer (både vennekredsen og de aktive) til ordinær generalforsamling i Visens Venner København

Tirsdag den 13. marts 2012 kl. 19.00
i FDF's lokaler ved Vanløse kirke
Ålekistevej 156
2720 Vanløse

Dagsorden i henhold til vedtægterne:

1. Valg af dirigent
2. Bestyrelsens beretning
3. Regnskabet
4. Valg af kasserer og tre bestyrelsesmedlemmer
5. Valg af revisor
6. Indkomne forslag
7. Budget og fastsættelse af kontingent
8. Eventuelt

Ad punkt 4: Følgende nuværende bestyrelsesmedlemmer er på valg:

Hanne L. Nielsen (kasserer) modtager genvalg

Vibeke Bonné modtager genvalg

Derudover skal der altså besættes to yderligere pladser.

Ad punkt 6: Ifølge vedtægterne skal forslag, der ønskes behandlet på den ordinære generalforsamling, være bestyrelsen i hænde senest den 1. marts.



Og husk så lige kontingentet!
175 kr. per medlem, som bedes betalt
senest den 15. februar
(reg. nr. 1551, kontonr. 000 549 6624)



OG SÅ BLEV DET JUL

Af Vibeke Broby

Det blev et rigtigt vaskeægte julearrangement med Visens Venner i Krudttønden.

Kim formand bød velkommen i gladeste bedstemoderstil iført juletpolloskjorte, og Vibeke Kirst var visevært, totalt julemor i rødt med nissehue. Og her var ingen ironisk distance til julen og dens sange. Finn Schlanbusch var desværre ramt af december-baciller, så Vibeke K lagde ud med to klassiske viser om juletræet. Så var stemningen slået an. Krudttønden var til lejligheden pyntet med grønt og kugler og nisser. I foyeren stod juletræet i al sin glans og ventede på at blive omkranset af de juleglade visefolk og deres juleklædte børnebørn. Omkring træet bølgede duften af varm gløgg og æbleskiver.

I salen gik Vibeke K's barnebarn, den lille Carl-Frederik, rundt med pebernøddeturken "Kun én til hver"! Mens Vibeke Bonné sang om julegaver og julehjerter, lavede børnene julepirouetter med lys i kondiskoene foran scenen. Altså, var det jul eller ej? Det var det!

Kim sang julesange fra sin farfars tid, og vi kunne synge med på det sidste omkvæd. Jeg forsøger med en lydlig efterligning: "Tjing da ra da ..." Er I med?



Og den søde Ragnhild sad trofast og spillede på klaveret til dem alle, selv om julesange ikke lige er livretten. Tak for det.

Så kom Nina og Frederik alias Marianne og Tom på scenen med Betlehem, fulgt opmærksomt af barnebarnet Tobias med juleøjne og små piger i sølvsko. Oh, hvilken herlig jul.

Indimellem efterlyste julemor Vibeke den gode julemand. Vi kaldte og råbte, men uden resultat.

Claus akkompagnerede Mona til den kønne sang "Ave Maria" og den finurlige om julemandens moderne datter, Juliette. Det kunne være man skulle prøve at skrive til hende. Hun ved garanteret, hvad en iPhone er!

Stampe og Ragnhild sluttede viscafdelingen med de festlige "Jeg så julemanden kysse mor" og "Søren banjomus".

Og tænk jer, SÅ KOM JULEMANDEN (H... G...) Og sikke en julemand. Han gøglede og sang for, så det var en lyst, mens unge og gamle lavede sjov og grimasser. Kun referenten sad stille og stiv. Og så endte vi med godteposer til alle, og Ragnhild og Claus sluttede dagen med en forrygende firhændig udgave af "Nissernes Vagtparade".

Sådan skal et julearrangement laves.

NYE KURSER FRA VISENS VENNER I DANMARK

Af Kim Ravn-Jensen

Vor paraplyforening, "Visens Venner i Danmark", har fundet en ny samarbejdspartner, så sensommerkurserne kan fortsætte: Engelsholm Højskole, beliggende på Engelsholm Slot. Der afvikles kurset "Med visen i centrum" den 6-12/8 2012, som I kan se det her:

<http://www.engelsholm.dk/idd448.asp>

Aktive medlemmer kan søge bestyrelsen om tilskud til kursusgebyret.

Ny på lærerholdet er Bente Kure, som skal undervise i tekstskrivning. Det gør hun også i Køge i weekenden den 11-12/2 2012 samt på et internatskursus i Fredensborg den 1-4/3 2012. Nærmere oplysninger fås hos Bente Kure på tlf. 2165 0163 eller email bente@benteogleif.dk.

WISEKURSER I NOVEMBER 2011

Af Annmari Sol

Glostrup og Københavns Visens Venner har gjort det igen:

Arrangeret visekursus for håbefulde visefortolkere – denne gang med Chresten Speggers Simonsen om at nå ud over scenekanten.

De ydre rammer var i orden i Glostrup gamle præstegård, forplejningen var tip top takket være flittige folk fra begge foreninger, stemningen var fin – de fleste af os kendte hinanden på forhånd, og Speggers var en dygtig, inspirerende og empatisk instruktør.

20 kursister kom igennem vridemaskinen 2 gange i løbet af de 2 dage – ja visse kom endda igennem 3 gange! Desuden var der en del, som var med på ”en kigger”.

Og meget væsentligt: Claus Alsted og Lise Gerd Pedersen sørgede velvilligt for fremragende akkompagnement til de solister, der ønskede det (og det gjorde de fleste). Tak for det store forberedelsesarbejde ved tangenterne.

Et par stikord om udbyttet af kurset:

- En vise kan gøres på flere måder – den kan ha’ flere forskellige udtryk. Der er ikke kun én rigtig måde at fremføre en vise på.



Chresten Speggers Simonsen underviser Jørgen Jacobsen

- Dit sprog og din udtale skal være i orden! Brug talesprog (bli'r – ikke bliver, hva' – ikke hvad, liu i stedet for liv).
 - Sørg for at få lagt trykket rigtig på ordene, uanset at melodien somme-tider prøver at få dig til at lægge trykket forkert(eks. Noget om kam-mermusik, Noget om skærsommernætter, Hvorfor er lykken så lune-fuld, Det var en lørdag aften).
 - Lad være med at betone ligegyldige fyldord, personlige stedord etc., men nå frem til det væsentlige i sætningen (nemlig navneordet).
 - Man skal "nulstille" – ikke "farve" ordene. Det er teksten, der er vigtig – hele sætningen er vigtig, læg værdi i hele sammenstillingen af ordene.
 - Giv publikum lov til selv at danne billederne! (lad være med at gøre som "stand-up'erne, der ikke lader publikum tænke selv og selv danne billeder). Pas på, at du ikke danner billederne for publikum ved at "far-ve" ordene.
 - Hver vises indhold skal leves. Der er forskel på intim visekunst, og koncertsang(skønsang) Det nytter ikke, at solisten går så meget op i kunst, at tilhøreren ikke opfatter, hvad det handler om...
 - Gå ind i dig selv/ind i personen og "gør" visen – den skal komme in-defra. Den må ikke være en påklistret facade. Og ofte er det en fordel at recitere/fortælle frem for at synge.
 - M.h.t. bevægelser: Vær i ro, stå stille. Lad være at "tekste visen for hø-rehæmmede"! Og hvis du alligevel gør en bevægelse, så gør den fuldt ud – den skal falde naturlig
 - Hold tempoet også i slutningen af verset. Ikke ritardere – i hvert fald ikke før i sidste vers.
 - Hold mikrofonen ca. 20 cm fra munden – publikum skal kunne se so-listens mund – og tag mikrofonen længere væk, hvis man skal brøle ud på en sluttone.
- Tja – det var noget af det, som jeg nåede at opfatte i løbet af denne week end. Nu skal det herefter fordøjes og overføres til hele mit reper-toire. Jeg håber det lykkes – også for de øvrige deltagere – og især håber jeg, at publikum fremover vil kunne mærke på vores fremførelser, at vi har lært noget denne weekend.

3 uger senere gik det igen løs med weekendkursus for akkompagnatører med Erik Axel Wessberg som lærer. Her var jeg med på en kigger.

11 tilhørere, men kun 7 guitarkursister var mødt op til undervisning første dag – (og desværre var der massivt mandefald på andendagen!)

Jeg var som nævnt bare tilhører - spiller ikke selv hverken guitar eller andre instrumenter, og jeg er absolut ikke nodekyndig, men har alligevel fået rigtig meget ud af at deltage. Både visesangere, klaver- . harmonika- og andre akkompagnatører ku' få en masse god inspiration hos Erik Axel Wessberg – og så selv om der var en del musikteori, hvoraf jeg kun fattede noget. Kursisternes forudsætninger var forskellige, men der var noget at hente for alle uanset niveau.



Erik Axel Wessberg

EAW er vant til at undervise i akkompagnement – altså hvor guitaristen koncentrerer sig om at akkompagnere en solist, så det var overraskende - og en udfordring - for ham, at samtlige kursister er visesangere, som finder det praktisk at forsøge at akkompagnere sig selv, hvilket er en vanskelig sag, idet det kræver en god portion personlighedsspaltning.

Jeg vil i det følgende forsøge at samle nogle af de guldkorn, jeg høstede denne weekend:

- Når du øver, må du aldrig spille hurtigere, end du er sikker på, at det er de rigtige toner, du spiller, således at det er de rigtige, du får ind i fingrene. Først når det sidder i fingrene, kan du sætte tempoet op.
- Det gælder om at spille de rigtige toner i den rigtige rækkefølge. Gør det enkelt, spil enkelttoner og lad dig ikke begrænse af faste akkordgreb.

Arbejd med at finde nye løsninger, og spil højst 3 toner ad gangen. Så kan du altid bruge det som en særlig effekt at spille alle tonerne i en akkord.

- Når melodien går opad, bør bassen ofte gå nedad.
- Man stopper ikke op midt i visen, blot fordi en akkord ikke var perfekt!
- Tag den tone/akkord, du er sikker i – gør det, der er nemt.
- Variér akkorderne – især hvis der er flere vers, er det vigtigt med variation. Variér akkorderne fra vers til vers – antyd på de 2 sidste toner i verset, hvordan du vil spille næste vers (anticipere).
- Parallelle kvinter er ikke altid så kønt.
- Når man skifter toneart midt i melodien, er det flot med en overgangsakkord, som binder de to tonearter sammen. Find mest muligt fællesgods i de to tonearter.
- En tonal kadence består af tonika, subdominant og dominant. Tredjesidste kadenceakkord er den, der kan “leges” med, så akkorden bliver spændende. Leg med bastonerne.
- Col parte – at spille melodien med – altid når teksten tales, men også i nogle vers, som en variation/effekt.
- Vi har på guitar ikke så mange effekter at variere med, så man må udnytte de muligheder, man har!

Jo, der er noget at tænke over, noget at gå hjem og øve sig på – og som et godt akkompagnement dog kan løfte solisten op på et højere plan!

Tak for to meget inspirerende kurser!

***Du kan hjælpe foreningen med at markedsføre
visekoncerterne i Krudttønden:
Hent plakater på hjemmesiden, fordel dem i dit
nærområde, og tag en ven med!***

Afsender: VVK v/Tonna Nørrelund, Tjørnelunds Alle 17, 2500 Valby

BESTYRELSEN

Kim Ravn-Jensen, formand, Dæmningen 5, 2500 Valby.

formand@visensvenner-kebh.dk - 3645 1863 / 2145 8811

Hanne Nielsen, kasserer, *kasserer@visensvenner-kebh.dk*

Vibeke Kirst, næstformand og aspirantkontakt, Tybjergvej 40,
2720 Vanløse. *morkirst@yahoo.dk* - 3874 7215

Vibeke Bonné, medlemspleje, Fredskovhellet 20, 1.th, 3400 Hillerød.

vibeke.bonne@hotmail.dk - 4879 5956 / 2130 5023

Stampe Villadsen, Livjærgergade 44, 1.tv, 2100 København Ø.

stampe@visensvenner-kebh.dk - 3538 5242

Tonna Nørrelund, udeoptræden, Tjørnelunds Alle 17, 2500 Valby.

tonn@mail.tele.dk - 3630 7223 / 2467 8311

UDEN FOR BESTYRELSEN

Vennekredskontakt

Laila Bork, Hyltebjerg Allé 60A, st. th., 2720 Vanløse,

lailabork@hotmail.com - 2628 6720

Arkivar

Mette Brabæk – *mette.brabaek@privat.dk* - 3880 0283 / 5045 0283

Redaktion: *Kim Ravn-Jensen (ansv.) og Vibeke Bonné*

CVR nr. 29985774. Kontingent: Kr. 175,- pr. år (januar-december)

Girokonto 549 6624; Bankkonto 1551 - 000 549 6624

ViSedommen trykkes i ca. 150 eksemplarer og sendes/uddeles til Visens Venner Københavns medlemmer, alle danske Visens Venner-foreninger, til biblioteker og til andre organisationer. Bladet findes også på hjemmesiden.
Næste deadline: 15. april 2012