

VIŞEDOMMEN

Medlemsblad for Visens Venner København. Årgang 13, nr. 3 - September 2011



www.visensvenner-kbh.dk

INDHOLDSFORTEGNELSE - NR. 3, 2011

Tilbage fra sommerferie	2
Poul Eje in memoriam	3
En aften med Tomoshihi den 26. maj 2011	4
75 års jubilæum i Stockholm	6
Kalender	8
Kulturhavn 2011	10
Nordisk Knockout den 25/9 i PH-Caféen	12
Ny bog: Redskab og Musik	13
Exit Vrå Højskole	14
Kurser den 5-6/11 og den 26-27/11 2011	15
Bestyrelsen m.m. – adresser, kolofon	16

TILBAGE FRA SOMMERFERIE

Af Kim Ravn-Jensen

For foreningens aktive og for bestyrelsen begyndte den nye sæson omkring månedsskiftet. Hulemødet den 30. august var velbesøgt og præget af stor energi. Da der samtidig er et antal nye aspiranter på vej, må formanden konstatere, at vi har medvind, og at det gælder om at udnytte den så godt som muligt.

På den korte bane skal vi bruge energien på at arrangere og deltage i to kurser, som foreningen i samarbejde med Visens Venner i Glostrup gennemfører i november måned - læs mere på side 15 her i bladet.

På den lange bane er bestyrelsen begyndt at overveje, hvordan vi fejrer foreningens 60 års jubilæum den 9. februar 2013...

Markedsføringen skal også passes, så den uundgåelige fragang af medlemmer modsvares af en tilgang af nye. Derfor er vi glade for endnu en gang at kunne vise, hvad vi kan, på Revymuseet lørdag den 1. oktober kl. 14. Men alle må gerne være med til at sprede det glade budskab.

Foreningens ”kerneforretning” er og bliver dog koncerterne i Krudttønden. Her begynder vi søndag den 11. september kl. 15. Som noget nyt har vi et ekstra tilbud til især yndere af nordiske viser: På side 12 kan I læse om en koncert i PH-Caféen søndag den 25. september kl. 15.

POUL EJE IN MEMORIAM

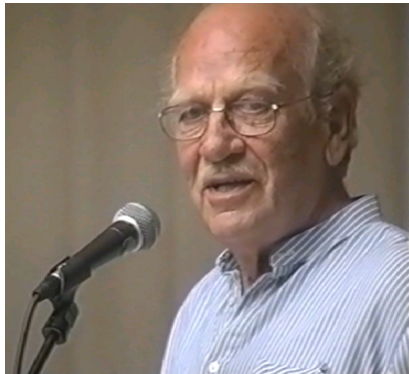
Af Ulrik Reimann

I maj 2011 mistede vi vort medlem Poul Eje.

Poul blev medlem af Visens Venner København omkring 1982 og var gennem årene et meget aktivt medlem af foreningen. Selv lige til det sidste - og efter at han var blevet alene - deltog han i vennekredsarrangementerne i Krudttønden.

I foreningen fik Poul mulighed for at dyrke den musiske side af sit kunstneriske talent - det talent, som han i så rigt mål har videregivet til sine to sønner. Ved VV Københavns 50 års jubilæum i 2003 var det en meget stolt far, der på scenen i Borups Højskole kunne optræde sammen med Thomas Eje. Og ved tidligere lejligheder har vi nydt Niels Eje og hans obo.

Som professionel tegner og grafiker glædede Poul os med sine fine tegninger - somme tider af foreningens medlemmer. Den lille tegning til højre af vor tidligere formand Jørgen "Gamle" Hansen viser, hvordan Poul med sin streg har indfanget Gamle i 3. vers af "Farvel".



EN AFTEN MED TOMOSHIBI DEN 26. MAJ 2011

Af Mette Brabæk og Vibeke Kirst

En regnvåd aften trodsede nogle københavnere elementerne og tog til dansk-japansk sangaften i PH-Caféen. Arrangementet var et samarbejde mellem Visens Venner København, Laboratorium for Politiske Viser samt den japanske sangcafé Tomoshibi, der var på besøg i byen.

PH-Caféen er velegnet til et sådan arrangement. Stemningen var fra begyndelsen uhøjtidelig og livlig, og rammen omkring arrangementet var den store sal, der ligger bag cafeen. Da vi ankom, var salen allerede fuld af mennesker omkring festligt dækkede borde. Vi startede med at spise middag, en buffet med forskellige danske retter, hvorefter koncerten begyndte.



Fællesspisning i PH-Caféen

Tomoshibi-cafeen i Tokyo, der nu er 56 år gammel, er en del af en sangcafé-bevægelse, der opstod i 1950-ernes Japan. Især fagforeningsfolk og folk fra den politiske venstrefløj mødtes for at synge sammen. Det prægede også sangenes indhold.

Aftenen var en blanding af fællessang og solo-visesang. Mikael Wiehes ”En sång till modet” på engelsk og derefter på japansk indledte aftenen med Per Warming som leder af fællessangen. Sangeren Hiroshi Teratani akkompagneret af harmonikaspilleren Tamiko Nakanishi sang gamle folkesange fra Japan - tonen minder meget om gamle folkeviser fra Norge og Sverige. Men da en sangcafé er et sted, hvor fællessang er fremherskende, kom alle medlemmer på scenen til en sang om fred.

Fra VVK sang Jørgen Jacobsen, Leon Hegelund og Mette Brabæk, og fra Laboratorium for Politiske Viser sang Tom Frederiksen og Per Warming.

Undervejs blev der tolket af to herboende japanere: Yumi Suzuki og Chiho Kondo.

Det var interessant at høre om sangcafébevægelsen og også at opdage, at det var let at synge med på japanske sange. Og det var bevægende at opleve, at vi, på trods af kulturelle og sproglige barrierer, på en naturlig måde kunne samles om en fælles interesse: sangen.

Samtidig rørte det os, at vore japanske gæster havde en lille gave med til alle: kage, slik og japansk papirfoldning – origami – som de japanske kvinder demonstrerede omkring ved bordene.

Stemningen var hyggelig og uhøjtidelig hele aftenen, og selv uden at kende hinandens sprog går det an at få sig en lille ”snak”.

Det var en god aften.



Tomoshibi synger fællessang

75 ÅRS JUBILÆUM I STOCKHOLM

Af Ulrik Reimann

Alle visens-venner-foreningers moder, foreningen i Stockholm, fejrede sit 75 års jubilæum den 11. juni 2011. "Samfundet Visans Vänner", som den officielt hedder, fejrede jubilæet i historiske omgivelser, nemlig restauranten Den Gyldene Freden i Stockholms Gamla Stan.

Netop her - i den dybe, ældgamle hvidkalkede kælder, siddende ved stambordet under en lampe formet som en lysende messingtromme - grundlagde Evert Taube i 1936 Samfundet.

Omkring 15 år forinden var kælderen blevet genopdaget og indrettet til restaurant. Taube mødtes her med en lille skare af viseentusiaster, der kaldte sig Selskabet Pax Aurea og hengav sig ugentligt til indtagelse af den franske fiskesuppe bouillabaisse. Den historie fortælles i de 18 viser i samlingen "Den Gyldene Fredens Ballader" fra 1924 - den med viserne "Serenaden i Prästgatan" og "Sjuttande Balladen".

På samme tid blev Taube gift med sin Astrid, og selskabets brødre forærede Taube en håndbygget lut i bryllupsgave.

Og så er vi tilbage i ved jubilæet i juni 2011.



Dén lut - pyntet med de originale silkebånd - blev båret frem, og Lasse Erikson spillede Sjösalavals, så ikke et øje var tørt. Og han spillede en hel del bedre, end Taube selv gjorde. Den interesserede kan på YouTube søge på "Sjösalavals" og vil finde et lille filmklip fra Taube-filmen "Sjösalavår" fra 1949, hvor Taube står på trappen i Den

Gyldene Freden og spiller og synger netop den vise på selvsamme lut.

Der var indrettet en lille scene på bagvæggen i den nederste kælderhvelving, og der kunne ikke proppes én gæst mere ind. Den også i København kendte visesanger Jan-Olof Andersson ledede programmet.

Gæster fra hele Norden var inviterede, men VV København var ene om at repræsentere Danmark. De fleste svenske foreninger gæstede moderforeningen, heriblandt Uddevalla. Formanden, Marianne Stensson, undlader aldrig at berette, hvordan Taube personligt indstiftede foreningen i Uddevalla med Omnejd. Foreningerne i Göteborg og Malmö derimod skulle - ifølge Taube - angiveligt være opstået som følge af centrifugalkraften fra underholdningsindustrien i Stockholm! Så fik vi dén.

Birgitte Grimstad, Oslo, sang Benny Andersen på norsk. Bosse Østerberg fra Helsingfors sang sin snapsevis "Minne" (på melodien fra "Cats") på finlandssvensk. Den vise skrev Bosse til Stockholms 50 års jubilæum, hvor ViSedommens udsendte reporter deltog sammen med Københavns daværende formand, Jørgen Gamle Hansen. Den tidligere formand fra Oslo, Gunnar Winsnes, holdt tale og mindedes senere, hvordan Gamle engang ved et tidligere jubilæum havde bebrejdet Gunnar, at Gunnar - en meget sen aften efter en anstrengende nat - havde efterladt Gamle på en bæk ... i skyggen!

Og det er kun få steder man tør begive sig ud i den halsbrækkende "Ingrid Dardels Polska" fra 1953 som fællessang. Men læs teksten ved lejlighed og se, hvordan dén vise er en introduktion til Den Gyldene Freden. Aftenen bød på uafbrudt visesang i næsten 4 timer. Men så var vi også møre, for vi begyndte med en eftermiddagskoncert udenfor i Gamla Stan på Järntorget ved siden af statuen af Evert Taube.

Om samme statue fortæltes det i øvrigt, at det ser ud som om Taube står og venter på en taxa. Og ifølge Sven-Bertil Taube var det en ganske utænkelig positur for hans far. Det havde været mere korrekt at rejse en statue af en taxa der ventede på Evert Taube!

***Du kan hjælpe foreningen med at markedsføre
visekonserterne i Krudttønden:
Hent plakater på hjemmesiden, fordel dem i dit
nærområde, og tag en ven med!***

KULTURHAVN 2011

Af Tonna Nørrelund

Det var jo med lidt betænkelighed vi gik i lag med endnu en Kulturhavn – set i lyset af 2010, hvor sidste dag – Visens Venners dag - druknede i regn!

Men i år flaskede det hele sig. Vejret var ”dansk sommervejr” – ikke for varmt og ikke for koldt, men dog tørt. Vi havde fået tildelt den store sal, men ikke så meget tid, halvanden time i alt; til gengæld behøvede vi så ingen pause, hvor publikum eventuelt kunne gå! Og vi fik samme gode lydtekniker som sidste år. Fine rammer!



Et dybt koncentreret publikum

Brønshøj og København mødte op med hver sit afvekslende program, der blev afleveret præcist og med både den sødme, det humør, den alvor og den fandenivoldskhed som hver enkelt vise nu engang kræver. Alle solister præsterede veloplagt, akkompagneret af de bedste pianister og en enkelt harmonikaspiller, som i naver-tøj sluttede med *Åh, disse minder* med alle optrædende på sce-



Annie og Claus

nen. Publikum (der var mange fans!) stod op og sang med på omkvædet! En herlig lørdag eftermiddag! En optur for Visen!

Mon ikke Visens Venner synger igen på Kulturhavn næste år?



”Åh, disse minder...”



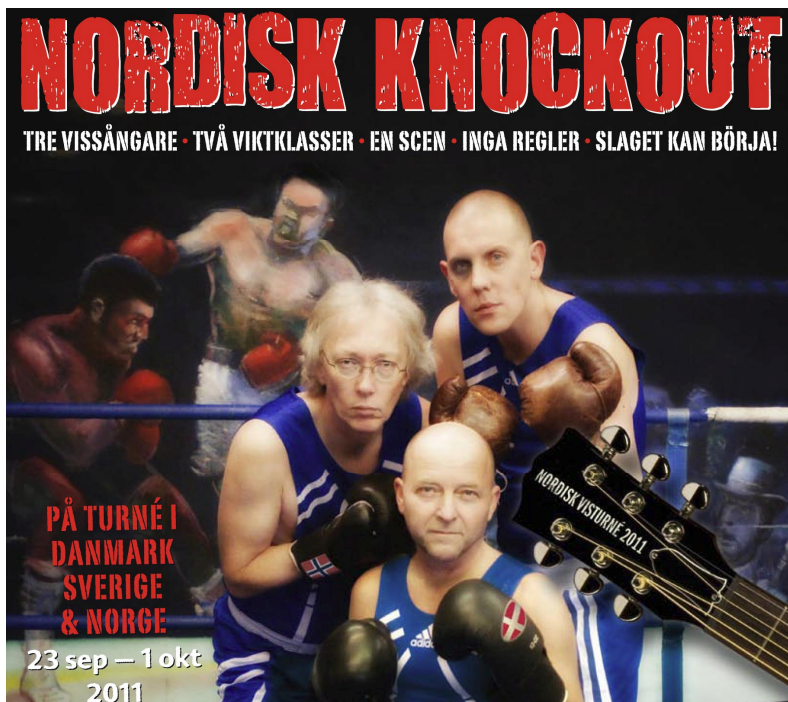
NORDISK KNOCKOUT DEN 25/9 I PH-CAFÉEN

Ved Kim Ravn-Jensen

I Visens Venner hævder vi med betydelig stolthed og selvfølelse, at vi dyrker ”den nordiske vise”. Men jeg tror, de fleste visesangere kender det desorienterede udtryk i publikums øjne, hvis vi prøver at synge en vise, som ikke er på deres modersmål. Derfor synger Visens Venner København næsten udelukkende på dansk i offentlige sammenhænge.

For at skaffe et tilbud til yndere af nordiske viser har vi derfor grebet til det moderne begreb ”outsourcing”: Sidst i september tager tre visesyngende herrer for anden gang på turné i Danmark, Sverige og Norge, og søndag den 25. september kl. 15 giver de koncert i PH-Caféen ved Halmtorvet. **Visens Venner kommer ind til rabatpris: 65 kr.**

Af plakatudsnittet nedenfor fremgår det, at der er et element af humor i d’herrers markedsføring. Men tag ikke fejl: Lucas Stark (Sverige), Leo Leonhardsen (Norge) og Nicolai Engstrøm (Danmark) fremfører viser på et niveau, vi ikke oplever hver dag i København!



NY BOG: REDSKAB OG MUSIK

Anmeldt af Kim Ravn-Jensen

*Satiren er et nyttigt lille spejl,
som viser os de menneskelige fejl.*

*Vi hilser den med hurraer og dacapoer
og føler, hvor den rammer - vore naboer.*

*En yndet form for polemik
består i det probate trick*

*at dutte folk en mening på,
hvis vanvid alle kan forstå. (Piet Hein)*

Syddansk Universitet har som led i forskningsprojektet ”Poul Henningsen og den danske kulturarv” i år udgivet bogen ”REDSKAB OG MUSIK - Om PH’s viser og vers” af Jørgen Dines Johansen.

Bogen er på 358 sider uden illustrationer. Et noteapparat, trykt med småt, fylder 34 af siderne, men så får vi også fru Agnes Smittos to mellemnavne samt fødsels- og dødsår med. Der er i det hele taget tale om en forskningsafhandling og ikke nogen folkebog.

Politiken har anmeldt bogen den 15/2 2011, og jeg finder denne anmeldelse ganske venlig. Bogen forsyner læseren med et væld af oplysninger og tankegange, men det generer mig, at ligegyldigheder og pointer blandes i en lind strøm uden de bestræbelser på at skelne mellem stort og småt, som ifølge min erfaring også gerne må præge formidling af forskning på højt niveau.

For eksempel efterlader et kapitel på 26 sider om ”PH’s tidsopfattelse” læseren med det indtryk, at PH’s tanker om liv og død og tidsperspektivet derimellem oftest lignede de fleste andre menneskers. Og for visens venner er det heller ikke nogen overraskelse, at PH’s viser somme tider handler om politik og andre gange om erotik i bred forstand.

Det undrer mig også, at bogen venter til side 229 med at komme en lille smule ind på PH’s relation til dels det publikum, han ønskede at nå og til den befolkningsgruppe, han faktisk nåede (se ovenstående vers).

Blandt en flimrende mængde af let kluntede PH-tekster fremhæver bogen med rette enkelte viser som ”store”. PH’s digteriske format i ikke-rutineprægede værker fik jeg bekræftet, da jeg læste hans ”Mod nul” fra dødsåret 1967:

Jeg har aldrig kunnet være alene / men elsket tosombeden. / Drømmen om nærværet falmer. / Vist kommer du, når jeg kalder / og formilder de næste sekunder. / Men bag dig ser jeg det store mørke: / Ingensombeden.

EXIT VRÅ HØJSKOLE

Af Kim Ravn-Jensen

Kurset ”Visen i centrum” skulle have været afviklet i dagene 6-12/8 som et samarbejde mellem Visens Venner i Danmark og Vrå Højskole. Dette blad har gjort reklame for kurset gennem tre sæsoner. Af de i år tilmeldte 21 deltagere kan jeg tælle til 6 personer, som kan have været påvirket af denne reklameindsats.

Og så blev stikket pludselig trukket ud. 12 dage før kursusstart besluttede højskolen sig for at aflyse kurset uden at kunne henvise til nogen hjemmel for et sådant aftalebrud. De tilmeldte fik ikke dækket tab ved køb af orange togbilletter med videre, og højskolen vægrer sig også ved at betale lærerne det honorar, de har kontrakt på (fire fagforeninger forbereder inkassosager af den grund).

I stedet gennemførte højskolen i de dage nogle arrangementer, som nok er mere hippe end vores omgang med sange på et umoderne højt kvalitetsniveau. Men en præcis begrundelse kan vi kun gætte på, for højskolens eneste tilkendegivelser i så henseende har været i åbenlys modstrid med fakta.

Som formand kan jeg kun konkludere, at visens venner bør vælge deres samarbejdspartnere med stor omhu.



KURSER DEN 5-6/11 OG DEN 26-27/11 2011

Af Kim Ravn-Jensen

Udtrykket ”master class” lyder da af noget! Sidste år arrangerede Visens Venner i Glostrup og vi to weekendkurser efter den model - ét kursus for solister og ét kursus for akkompagnatører. Vi prøver igen i år at give vore aktive mulighed for at møde ny inspiration og hinanden hen over en weekend. **Der er også åbent for deltagere udefra - prisen er blot højere (se nedenfor).**

Det første kursus (den 5-6/11) handler om ”at komme ud over scene-kanten”. Chresten Speggers (Simonsen) har fået mange rosende ord for sin indsats i andre viseforeninger, og nu er det heldigvis os, der får chancen for at opleve og lære af ham.

Kursus nummer to (den 26-27/11) er et weekendkursus i guitarakkompagnement med Erik Axel Wessberg som underviser. Det venter vi os også meget af.

Hver kursusdag forløber efter denne tidsplan:

09:30-10:00: Kaffe og morgenbrød
10:00-13:00: Undervisning
13:00-13:30: Frokost
13:30-15:00: Undervisning
15:00-15:15: Eftermiddagskaffe
15:15-16:30: Undervisning

Kurset foregår på

Glostrup gamle Præstegård
Hovedvejen 134
2600 Glostrup

Man kan parkere på kirkens parkeringsplads med indkørsel ad Østervej.

Priser: 5-6/11: 100 kr. for aktive medlemmer, 500 for andre
26-27/11: 200 kr. for aktive medlemmer, 1000 for andre
alle dage: 50 kr. pr. dag for en tilhørerplads (inkl. frokost)

Al deltagelse forudsætter tilmelding, som sker ved at betale på **Visens Venner i Glostrups konto** med reg. nr. 1551, kontonr. 000 825 5318 .
Husk at angive navn og, hvad der betales for (send evt. en mail).

Afsender: VVK v/Claus Alsted, Gl. Bagsværdvej 40, 2800 Lyngby

BESTYRELSEN

Kim Ravn-Jensen, formand, Dæmningen 5, 2500 Valby.

formand@visensvenner-kebh.dk - 3645 1863 / 2145 8811

Hanne Nielsen, kasserer, *kasserer@visensvenner-kebh.dk*

Vibeke Kirst, næstformand og aspirantkontakt, Tybjergvej 40,
2720 Vanløse. *morkirst@yahoo.dk* - 3874 7215

Claus Alsted, sekretær, Gl. Bagsværdvej 40, 2800 Lyngby.

sekretaer@visensvenner-kebh.dk - 4588 5517

Vibeke Bonné, medlemspleje og vennekredskontakt,

Fredskovhellet 20, 1.th, 3400 Hillerød. *vibeke.bonne@youmail.dk* - 4879 5956 /
2130 5023

Stampe Villadsen, Livjægergade 44, 1.tv, 2100 København Ø.

stampe@visensvenner-kebh.dk - 3538 5242

Tonna Nørrelund, udeoptræden, Tjørnelunds Alle 17, 2500 Valby.

tonn@mail.tele.dk - 3630 7223 / 2467 8311

UDEN FOR BESTYRELSEN

Arkivar

Mette Brabæk – *mette.brabaek@privat.dk* - 3880 0283 / 5045 0283

Redaktion: *Kim Ravn-Jensen (ansv.), Vibeke Bonné, Claus Alsted*

CVR nr. 29985774. Kontingent: Kr. 175,- pr. år (januar-december)

Girokonto 549 6624; Bankkonto 1551 - 000 549 6624

Viðedommen trykkes i ca. 150 eksemplarer og sendes/uddeles til Visens
Venner Københavns medlemmer, alle danske Visens Venner-foreninger, til
biblioteker og til andre organisationer. Bladet findes også på hjemmesiden.

Næste deadline: 15. december 2011