

VIŞEDOMMEN

Medlemsblad for Visens Venner København. Årgang 13, nr. 2 - Maj 2011



INDHOLDSFORTEGNELSE - NR. 2, 2011

Uden for sæsonen	2
Der kom en usædvanlig mail	2
Annonce for arrangement den 26. maj	3
Anmeldelse: De kendtes kendte 30/1	4
Anmeldelse: Knud Pheiffer i Krudttønden 13. marts.....	5
Anmeldelse: Politisk ukorrekte viser den 10. april	7
Kalender	8
Bestyrelsens beretning	11
Kurser den 5-6/11 og den 26-27/11 2011	14
Bestyrelsen m.m. – adresser, kolofon	16

UDEN FOR SÆSONEN

Af Kim Ravn-Jensen

I kalenderen midt i bladet kan I se, hvordan næste sæson starter i Krudttønden den 11. september. Indtil da vil vi gerne gøre opmærksom på et arrangement i PH-Caféen den 26. maj (se nedenfor og på næste side) samt, at vi sammen med Visens Venner i Brønshøj optræder i Kulturhusets sal på Islands Brygge lørdag den 6. august kl. 14.30 i forbindelse med ”Kulturhavn 2011”. Har I appetit på mere, kan I google ”Borsholm Visetræf”, ”Vrå Folkehøjskole” (6-12/8) eller ”Nordvisa”.

DER KOM EN USÆDVANLIG MAIL

Af Kim Ravn-Jensen

Den 28. marts modtog jeg en mail fra en herboende japaner, som vidste, at medlemmer fra den japanske ”sangcafé” (prøv at google ”utagoe kissa”) Tomoshihi ville besøge København sidst i maj og var interesseret i at møde ligesindede. På det grundlag har jeg haft held til at træffe de aftaler, der afspejler sig i plakaten på næste side.

Har I mod på en usædvanlig oplevelse, skulle I tage at møde op - og meget gerne til buffeten, som skal bestilles i forvejen. Det efterfølgende arrangement er gratis, fordi vi ikke ved præcis, hvordan det vil forløbe. Men et antal engagerede mennesker vil prøve at få en aften ud af det.



PH-Caféen den 26. maj:

TOMOSHIBI / LYSET

- sang i bevægelse mellem Japan og Danmark

"Visens Venner København", "Laboratorium for politiske viser" og PH-Caféen indbyder sammen med gæster fra den legendariske musikcafé TOMOSHIBI i Tokyo til dansk-japansk koncert - og til fortælling og diskussion om fælles udfordringer. Alle er velkomne, og der er gratis adgang.

Det sker **torsdag den 26. maj 2011** i **PH-Caféen**, Halmtorvet 9, 1700 Kbh. V. Der er buffet kl. 18 (150.-, bestil på www.phbooking.dk), og kl. 19.30 begynder programmet.

De optrædende: **Hiroshi Teratani, Tamiko "Tamichan" Nakanishi, Jørgen Jacobsen, Leon Hegelund, Tom Frederiksen og Per Warming.** Yumi Suzuki og Chiho Kondo tolker.

www.visensvenner-kbh.dk www.viselaboratorium.dk www.phcafeen.dk www.tomoshibi.co.jp

ANMELDELSE: DE KENDTES KENDTE 30/1

Af Finn Krausmann

Da formanden bestak mig til at anmelde årets første matiné – én af de få, jeg ikke selv har medvirket i – lovede jeg til gengæld at gøre det nænsomt. Det være hermed gjort!

Hvis jeg skal have noget ”med mig hjem” fra en visekoncert, skal den have fået mig til at le, røres, gyse, tænke – og måske endda begejstres. Det lykkedes i rigt (omend ikke helt fuldt) mål. Den største ros skal gå til arrangørerne, som havde lavet et fremragende research på en lidt vanskelig opgave, og præsentationen blev udført sikkert og elegant. Akkompagnatørerne udmærkede sig ved deres indleven og diskretion, hvilket betød, at man faktisk kun bemærkede dem, hvis de en sjælden gang lavede en fejl – sådan skal et akkompagnement være!

At skulle gen-fremføre en vise er altid en krævende opgave. Man kan forsøge at lave en kopi af den oprindelige kunstner, og det er ikke nogen god idé – bl.a., fordi man risikerer at efterligne dennes personlige diktion – og måske endda manerer. Ved grundigt arbejde kan man være heldig at komme frem til en anden, og måske lige så rigtig fortolkning, og det slap hovedparten af eftermiddagens solister rigtig godt fra. De fleste af indslagene - ”titlerne”, hedder det vist – var jo i grunden sange, som med nogle få kunstgreb kunne være fortolket som viser. Det lykkedes dog kun i et vist omfang, og de solister, jeg sigter til, véd det sikkert selv.

Skal jeg fremhæve noget – og det skal jeg – må det være ”Dansevise” (og ikke mindst Toms fremragende guitarspill), ”På kanten af småt brændbart”, ”Pyt!”, ”Bjørnen sover” (som fik tilføjet en ekstra dimension ved at blive fremført af en snart 92-årig!) og endelig ”Den sidste turist i Europa” (som fik min personlige topkarakter). Det var også et fint indfald at starte med at lade os genhøre Fru Andersen (*Tove/Marjanne Reinau, red.*), som jo desværre ikke længere kan opleves live, men som heldigvis var til stede og lod sig hylde af mængden.

Jo, det var en matiné, som nok var værd at spille en eftermiddag på – og som næsten opvejede skuffelsen over et tabt håndboldverdensmesterskab. Jeg vil dele mit anmelder-honorar med Anne Merete, som yderligere kunne glæde sig over at blive nævnt ved navn i én af viserne.



Fru Andersen (th) og fru Bonné den 30. januar 2011 (se side 4)

KNUD PHEIFFER I KRUDTTØNDEN 13. MARTS

Anmeldelse af Allan Lorckmann

En personlighed, som rummede en stak af talenter. Han var kendt som forfatter, komponist, sanger og entertainer og revydirekt r.

I alle årene fra 1936 til 1961 var Knud Pheiffer kendt som noget af det ypperste og mest charmerende underholdning, de danske revyer og teatre havde at byde på.

15 forskellige visesangere optrådte med et udpluk af Knud Pheiffers mange viser og sange og høstede såvel anerkendende klapsalver som smil og ros.

Eftermiddagen startede med fællessang: ”Jeg vil bygge en verden” med melodi af Harry Jensen.

Der er sikkert mange, der kan huske tilbage til ufreds rene i Danmark, hvor netop denne melodi hørtes tit og ofte og gav håb om en ny og bedre fremtid. Der var og er noget opløftende i Knud Pheiffers tekst, og selv i dag så mange år efter rummer den en livsglæde, som er smittende.

24 forskellige sange og/eller viser lød fra de mange optrædende. Publikum kunne nynne og eller synge med på langt de fleste af viserne, hvoraf mange forskellige komponister havde skabt melodierne og Knud Pheiffer teksterne. Knud Pheiffers tekster er kendt af mange, selv om nogle af hans tekster er mere sjældne end andre.

Men for dem alle er det karakteristisk, at de har en sødme og en pointe, der sommetider overrasker, men fælles for dem alle er, at de kalder på et smil, og frister til at synge og eller nynne med.

Når samtidig 15 forskellige visesangere og sangerinder optræder ”for fuld skrue”, så er der stemning og glæde blandt de mange fremmødte, ja der var faktisk så mange fremmødte, at det var lige før Krudttønden var for lille til så mange gæster.

Men var pladsen trang, så var stemningen til gengæld høj, og de aktive sangere og sangerinder nød at fremføre Knud Pheiffers skønne tekster.

Jeg tror, at Knud Pheiffer selv ville have moret sig i selskab med de mange glade sangere og sangerinder.

Selv en så en formidabel underholdning måtte høre op på et tidspunkt. Denne eftermiddag sluttede igen med fællessang: ”En aften så dejlig som denne” med melodi af Hans Schreiber.

Jeg tror på, at mange visevenner og gæster kan sige ja til, at ”En eftermiddag som denne kan vi leve på i mange år” og stadig gå og nynne på Knud Pheiffers muntre og glade sange og viser.

Jeg er også sikker på, at alle de aktive selv fornemmede glæden og stemningen i salen. Selv om der var rigtig mange gæster, var der alligevel plads til sangglæden, såvel på scenen som i salen.

NYE AKTIVE

I begyndelsen af 2011 har vi optaget

Annie Laksø og

Peter Hauschildt (pianist)

som aktive i foreningen. Velkommen til!

POLITISK UKORREKTE VISER DEN 10. APRIL

Anmeldelse af Allan Lorckmann

En herlig overskrift, der, som eftermiddagen skred frem, skulle vise sig, at være næsten rammende for underholdningen.



Jørgen Jacobsen i "Kannibalvisen"
(foto: Kasper Erichsen)

bedømmer man nu egentlig det?), så var de i hvert fald morsomme og kaldte på mange smil, og så længe man kan smile, kan det jo ikke være helt galt.

Selv om vi fik Oskar Hansens arbejdersange, som mange bestemt ikke synes er politisk ukorrekte, så blev de fremført med det smæld som en arbejdersang skal have, og jeg er sikker på, at Oskar sad i sin himmel og morede sig.

Når man præsenteres for så mange viser og kunstnere på én eftermiddag, så er man næsten overvældet af al den charme og hygge, der strømmer ned fra scenen.

Vi startede med "Lidt vrisne vers", og så var tonen slået an, politikerne fik et lille hip - selv om de jo ikke hørte det, men så var det sagt.

Når 12 glade sangere stiller op med politisk ukorrekte viser, så sker der noget hele tiden, og så kan det da kun gå galt, og det gjorde det så ikke alligevel. Det veksler mellem grin, fnis, og latter.

Der er jo mange forfattere, der gennem tiderne har skrevet viser. Denne aften fik vi et bredt udvalg, hvor 20 forskellige forfattere havde givet deres besyv med i politisk ukorrekte viser. Hvad enten viserne var politisk ukorrekte eller ej (ja, hvordan

(forsættes på side 10)

(anmeldelse fortsat fra side 7)

Akkompagnatorerne var rigtig gode, men havde måske lidt svært ved at følge de mest sangglade. Men når stemningen er høj, og sangglæden lyser ud af sangerne, ja så er der ikke nogen der drømmer om at gøre indsigelse.

En eftermiddag med så vidt forskellige sange/viser som denne er der egentlig kun plads til livsglæde, og der er da for mig heller ikke tvivl om, at selv de ”værste” af viserne, som engang blev ”bortvist” som uartige og uegnede, faldt i god jord.



”Tænk, så kom en hval”
(foto: Kasper Erichsen)

Der er jo et gammelt ord som siger: ”Hvor man synger, kan du roligt slå dig ned - onde mennesker synger slet ikke.” Efter selve koncerten sluttede vi sæsonen med ”Nachspiel”, hvor der blev sunget endnu mere. Der måtte indlægges flere pauser, så de, der skulle videre med dagen, kunne slippe ud, og de, der havde tid og lyst, kunne fortsætte - en dejlig eftermiddag med sang, viser og livsglæde.

Lad så blot dem, der vil, kalde det for ”Politisk ukorrekte viser”. Når viserne kan kalde på smil og minder, så kan det jo ikke være helt galt.

***Du kan hjælpe foreningen med at markedsføre
visekonserterne i Krudttønden:
Hent plakater på hjemmesiden, fordel dem i dit
nærområde, og tag en ven med!***

BESTYRELSENS BERETNING

Afgivet af formanden på foreningens ordinære generalforsamling d. 23/3 2011

Den redegørelse, der følger nu, hedder i dagsordenen ”bestyrelsens beretning”. Det navn fortjener den også, hvis den er god. Men som i de fleste andre foreninger er det formanden, som forfatter det første udkast.

Hvilket formanden hermed forsøger for fjerde gang - helst med et minimum af opremsning og et maksimum af pointer, der kan anspore de fremmødte til en god debat.

Lad os få overstået opremsningen:

Visekoncerter i Krudttønden: 6 af slagsen med rødternede duge, blomster, plakater, lys, lyd, Kodalister og jeg skal komme efter dig. Plus 6 hulemøder.

ViSedommen: 3 numre i det efterhånden velkendte format med 16 sider. Og et websted.

Bestyrelsesmøder: Også 6, plus rigtig mange emails og telefonsamtaler.

Kurser: 2 stk. gennemført sidste efterår. Denne nye aktivitet blev skubbet i gang, da kassereren påpegede, at vi kunne få problemer med Skat, hvis vi hobede penge op. Kurserne lykkedes så godt, at Visens Venner i Glostrup og vi genbruger opskriften to gange til november.

Ekstrakoncerter på Revymuseet og i forbindelse med Kulturhavn 2010. Samt en fælles oplevelse af forestillingen ”En pige med pep”.

Udeoptræden med betaling til foreningen: 5 arrangementer. De penge, vi har til kurser og lignende tiltag, stammer i høj grad derfra.

Alle, vi har talt med, betragter det nye hulemødelokale ved Vanløse Kirke som en forbedring.

Men inspirationen til at lade beretningen blive andet og mere end en opremsning kommer ikke ligefrem væltende. Mest anmassende er dette citat:

*Tresserne. I nobel dragt.
Distingveret uden pragt,
rolig - og en lille smule træt.*

Hvor kan en formands eller et bestyrelsesmedlems træthed mon stamme fra? Et godt stykke hen ad vejen fra de samme kilder, som har påvirket knaphullets ejermand: Mange relevante betingelser for foreningens virke er blevet bragt på plads i et sådant omfang, at de ikke fylder meget i hverdagen:

- Vi har vænnet os til, at kommunen i almindelighed ikke yder os nogen særligt fremragende service.
- En hæderlig undtagelse er Krudttønden, hvis ydelser vi nok ikke kan få væsentligt bedre eller billigere andre steder inden for kommunegrænsen.
- Vi har ikke noget brændende ønske om at bruge penge, vi ikke har.
- Det er ikke nogen kunst at forudsige foreningens langsomme afvikling, men hverken de aktives kreds eller vennekredsen ser ud til at være i akut krise.
- De gamle dage i Bikuben ved Nørreport kommer aldrig igen. Bænkerader med koryfæer hører fortiden til, men bestyrelsen vil med en vis selvfølelse hævde, at vi har vænnet os til foreningens identitet, mens tiderne skiftede. Vi kan godt kan finde lighedspunkter mellem i går og i dag, for eksempel hvad stræben efter kvalitet angår.

Så det trug, bestyrelsen stiller frem til medlemmerne, synes vi godt, vi kan være bekendt. Den træthed, der stammer fra bekymringer om, hvorvidt medlemmerne gider drikke af truget, gør vi nok klogt i at ryste af os.

I vore naboforeninger har ”den karismatiske formand” til tider været et virksomt middel til at skabe opslutning bag en fælles linje. Denne formandstype fylder ikke meget i vor forenings historie, og det er svært at få øje på, at det skulle ændre sig i aften.

Så bestyrelsens budskab til generalforsamlingen er: ”Vi har gjort og agter fremdeles at gøre vores. At fylde rammerne ud er medlemmernes opgave.” Konkret tænker vi på, at

- Det bør ikke alene være bestyrelsens ansvar at disponere medlemmernes for tiden rigtig gode energi på hulemoderne.

- I må også gerne hjælpe med retningslinjer for viseværtskaber. Retningslinjerne skal helst inspirere og opmuntre. De må nødigt hæmme løsningen af en opgave, der bør opleves som rigtig spændende.
- Bestyrelsen ønsker kommentarer til, at vi satser på koncerter med vore egne aktive, og ikke kaster os ud i arrangementer med navne udefra.
- Bestyrelsen ønsker kommentarer til, at vi i årevis ikke har skiftet spillested eller gennemført andre forandringer i det område.

Der er kort sagt et antal emner, hvor bestyrelsen finder det urimeligt - og trættende - at skulle stå med hele ansvaret. Af og til får formanden at vide, at "hvis vi blot i vores repertoirevalg gjorde lidt mindre ud af ... og satsede lidt mere på ..., så ville der komme langt mere liv i foreningen". Der skal ikke herske tvivl om formandens mening om den sag: "Kære medlem: Hvis du mener det, så gør personligt mindre ud af ... og tag initiativer med hensyn til ...".

Hermed har bestyrelsen endnu en gang fremhævet betydningen af, at det enkelte medlem tager et initiativ. Og som vi også har nævnt det tidligere, kan det formentlig lade sig gøre at skaffe initiativrige medlemmer en plads i bestyrelsen.

Om to år fylder Visens Venner København de 60 år, som citatet fra "Knaphullet" nævner. Den samlede medlemsskare er udslagsgivende for, om foreningen - ud over at være "distingveret" og "rolig" - også er "en lille smule træt".



KURSER DEN 5-6/11 OG DEN 26-27/11 2011

Af Kim Ravn-Jensen

OBS: Aktive i Visens Venner København (og i Visens Venner i Glostrup) har fortrinsret på kurserne til og med den 1. september 2011. Når Viſedommen udkommer næste gang, er denne mulighed altså forpasset!

Både arrangørerne og deltagerne var meget glade for de kurser, Visens Venner i Glostrup og vi gennemførte i november 2010. Vi gentager derfor opskriften i år, men med nye lærere og nyt kursusindhold.

Sidste års kursus i brug af stemmen ønsker vi i år at komplettere med et kursus (den 5-6/11) i den mere skuespilsmæssige side af en god vise-fremførelse. Vor underviser, Chresten Speggers (Simonsen) er ikke typen, der fylder ugebladenes forsider, men i visekredse er han kendt som en fremragende lærer. Hvis I googler ham, vil I opdage, at Chresten Speggers optræder i mange sammenhænge, har mange undervisningshverv og endda blev årets revyforfatter i 1998.

Kursus nummer to (den 26-27/11) er for guitarister. Efter at kursets underviser, Erik Axel Wessberg, på opfordring præsenterede sig og beskrev sine tanker om et sådant kursus i sidste nummer af Viſedommen, har vi modtaget så mange forhåndstilkendegivelser, at vi nu kaster os ud i et weekendkursus i guitarakkompagnement.



Fra kurset sidste år med Rikke Duelund

Hver kursusdag forløber efter denne tidsplan:

09:30-10:00: Kaffe og morgenbrød
10:00-13:00: Undervisning
13:00-13:30: Frokost
13:30-15:00: Undervisning
15:00-15:15: Eftermiddagskaffe
15:15-16:30: Undervisning

Kurset foregår på

Glostrup gamle Præstegård
Hovedvejen 134
2600 Glostrup

Parkering må ske på kirkens parkeringsplads med indkørsel ad Østervej.

Priser: 5-6/11: 100 kr. for aktive medlemmer, 500 for andre
26-27/11: 200 kr. for aktive medlemmer, 1000 for andre
alle dage: 50 kr. pr. dag for en tilhørerplads (inkl. frokost)

Al deltagelse forudsætter tilmelding, som sker ved at betale på **Visens Venner i Glostrups konto** med reg. nr. 1551, kontonr. 000 825 5318 .
Husk at angive navn og, hvad der betales for (send evt. en mail).

Som nævnt i indledningen forsøger vi at få den bedst mulige opfyldning ved, at de arrangerende foreningers medlemmer har fortrinsret, hvis de tilmelder sig senest den 1. september.

♥ MÆRKEDAGE ♥

Ulrik Reimann fyldte 50 år den 14. marts 2011
Jørn Schlichting fyldte 70 år den 16. april 2011
Marjanne Reinau fylder 85 år den 19. juni 2011
Anders Gade fylder 60 år den 16. juli 2011
Anne Lise Ranum fylder 75 år den 24. august 2011

Vi ønsker til lykke!

Afsender: VVK v/Claus Alsted, Gl. Bagsværdvej 40, 2800 Lyngby

BESTYRELSEN

Kim Ravn-Jensen, formand, Dæmningen 5, 2500 Valby.

formand@visensvenner-kebh.dk - 3645 1863 / 2145 8811

Hanne Nielsen, kasserer, *kasserer@visensvenner-kebh.dk*

Vibeke Kirst, næstformand og aspirantkontakt, Tybjergvej 40,
2720 Vanløse. *morkirst@yahoo.dk* - 3874 7215

Claus Alsted, sekretær, Gl. Bagsværdvej 40, 2800 Lyngby.
ca@mail.dk - 4588 5517

Vibeke Bonné, medlemspleje og vennekredskontakt,
Fredskovhellet 20, 1.th, 3400 Hillerød. *vibeke.bonne@youmail.dk* - 4879 5956 /
2130 5023

Stampe Villadsen, Livjærgergade 44, 1.tv, 2100 København Ø.
stampe@visensvenner-kebh.dk - 3538 5242

Marjanne K.B. Reinau, Hammeren 32, 1/197, 2630 Tåstrup.
marjannereinau@besked.com - 4352 0995 / 4224 5910

Tonna Nørrelund, udeoptræden, Tjørnelunds Alle 17, 2500 Valby.
tonn@mail.tele.dk - 3630 7223 / 2467 8311

UDEN FOR BESTYRELSEN

Arkivar

Mette Brabæk – *mette.brabaek@privat.dk* - 3880 0283 sommer 4494 6483

Redaktion: *Kim Ravn-Jensen (ansv.), Vibeke Bonné, Claus Alsted*

CVR nr. 29985774. Kontingent: Kr. 175,- pr. år (januar-december)

Girokonto 549 6624; Bankkonto 1551 - 000 549 6624

ViSedommen trykkes i ca. 150 eksemplarer og sendes/uddeles til Visens Venner Københavns medlemmer, alle danske Visens Venner-foreninger, til biblioteker og til andre organisationer. Bladet findes også på hjemmesiden.
Næste deadline: 15. august 2011