

VIŞEDOMMEN

Medlemsblad for Visens Venner København. Årgang 13, nr. 1 - Januar 2011



INDHOLDSFORTEGNELSE - NR. 1, 2011

Redaktørens (meget korte) klumme	2
Forum for visevenner i Groupcare.....	2
Anmeldelse: Viser fra efterkrigstiden	3
Anmeldelse: Ny vin på gamle flasker.	4
Anmeldelse: Mad og jul.....	5
Weekendkursus i akkompagnement.....	7
Kalender	8
Weekendkursus i ”Komplet Sangteknik”	10
Og hvad så, hvis man spiller guitar?	11
Andre billeder fra 2010.....	12
Indkaldelse til generalforsamling.....	14
Kære generalforsamling.....	15
Bestyrelsen m.m. – adresser, kolofon	16

REDAKTØRENS (MEGET KORTE) KLUMME

Af Kim Ravn-Jensen

Dette nummer af Vi&eddommen er lidt us&edvanligt i kraft af, at redakt&oren ikke har skrevet det meste af bladet selv. Takket v&are velvillige bi-dragydere f&ar I denne gang et indblik i foreningens liv set fra rigtig mange synsvinkler - lad denne tendens forts&ette!

FORUM FOR VISEVENNER I GROUPCARE

Af Kim Ravn-Jensen

I 2004 oprettede Visens Venner i Danmark et internt debatforum under portalen ”Groupcare” (www.groupcare.dk). ”Internt” skal forstås s&ale-des, at man skal inviteres for at f&ar adgang. Men enhver med adgang kan invitere andre, s&ar interesserede l&esere af Vi&eddommen kan blot sende formanden en mail og bede om en invitation.

Groupcare benyttes hoveds&agelig, n&ar en viseinteresseret vil efterlyse noder og tekster i en bredere kreds. Imidlertid er jeg blevet opm&erksom p&ar, at mange medlemmer ikke har opdateret deres mailadresse i systemet. *Er du medlem af Groupcare, s&ar check venligst din mailadresse d&er!*

ANMELDELSE: VISER FRA EFTERKRIGSTIDEN

Af Allan Lorckmann

Søndag den 26. september 2010 blev en rigtig dejlig viseeftermiddag, hvor der dukkede mange mindebilleder frem, om de ”Fem forbandede år” og tiden derefter.

Der var rigeligt med humør og stemning, da visevennerne først kom i gang, man kunne nynne stille med på stort set alle viserne.

Jørgen Ebert, Jørgen Jacobsen, Kim Ravn-Jensen og Ivy var i perlehumør og blev akkompagneret af Jørn Schlichting, Ragnhild Dissing og Lise Gerd Pedersen. De fem forbandede år lå ligesom en undertone bag viserne, ikke mindst fordi vi af Kim Ravn-Jensen blev præsenteret for et stort billede af Churchill, Stalin og Roosevelt. Så var temaet og stemningen slået an, og jeg tror, at der var mange der huskede tilbage på gemte og glemte minder fra den tid.



Jørn og Ivy

Men er der noget bedre, end en vise hvor aktøren selv kan lide det han/hun synger? Når viser er bedst så fænger de, og der er for mig ikke tvivl om, at mange følte det sug i maven, som viser, at man er rørt af et eller andet når man hører musikken og visen.

Solvejg Guldberg og Alex Sundstrøm havde en afdeling med et repertoire af mange gode og sjove viser, som byggede videre på den gode stemning, selv om der var skiftet spor. Jeg tror også, at det havde været, at de lidt dystre minder, blev afløst af lidt mere glæde og stemning.

”Jeg er ved kasse fem i Brugsen” er en sørgmunter vise, som lagde op til smil og lidt forfejlede drømme om romantik. Dejlig sangglæde lyste ud af de to visevenner.

Alt i alt en hyggelig og givende eftermiddag, som man kan nynne med på længe efter, at man er vendt hjem til sin egen hule.

ANMELDELSE: NY VIN PÅ GAMLE FLASKER

Af Lischen Wirgowitsch

Hvor er det befriende på en regntung og grå søndag eftermiddag at kunne smutte ind i ”Krudttønden”, hvor Visens Venner København diverterer med deres elegante lille cabaret ”Ny vin på gamle flasker” (den 31. oktober 2010).

Under de gamle, solide loftsbjælker føler man sig straks godt tilpas ved de små caféborde, og mens pianisten varmer op, kan man nyde ”lidt til ganen”. Men hvor ville det være dejligt, hvis kaffen til de blot 15 kr. kunne købes i et stort krus. Skønt kaffetåren er minimal, skvulper den alt for let over, når den serveres i en lille bitte kop uden en ditto under-

Men det er et luksusproblem; snart starter løjerne, og med ”Raketvisen” går det over stok og sten. Vi kommer med på de go’e gamle charterrejser, hvor vi selvfølgelig møder ”Johansens søn fra Fyn” og får gjort indkøb af sprit, sprut og smøger, skønt ”rygervisen” selvfølgelig erindrer om, at rygning er forbudt i vores uovertrufne land. Ja, ganske vist har vi lidt forurening, og vores ”Dansk vand” er måske ikke helt, hvad det var engang, men værst er dog al den øregas, der slippes ud fra Christiansborg! Nå pyt, så har vi privathospitaler, der kan transplantere og ved råd for enhver smerte, - blot ikke de tørre lommemesmerter. Men rent teknisk er vi i



Anders Gade

hvert fald helt fremme i skoene. Der gøres store fremskridt - til besvær for dem der helst vil gøre det på den gammeldaws facon, men til glæde for dem, der nu som 60-årig kan blive ikke blot Mor, men ”Enlig Mor”.

Og så kan det heldigvis være lige meget, at vore dages mænd synes at foretrække ”Stegt flæsk med persillesovs” - har man dog hørt mage!

Nej, i gamle dage var kærligheden stor og ægte, som mellem ”Cedric og Beatrice”, og dengang satte manden, på sin elskedes finger, ring med kæmpediamant, som Kim talentfuldt og gribende illuderede - eller var diamanten mon bare af glas? og skulle man alligevel hellere ønske sig en fyr som ham ”Skulderbrede Frede fra Nr. Tvede”.

Nå, men ligemeget hvad, så kan man smile. Og det gjorde vi - til Chaplins gamle melodi og Carl-Erik Sørensens nye tekst. Og vi nynnede videre, da vi kom udenfor, hvor alt var blevet ligesom lysere, lettere og lidt mere fornøjeligt.

Tak til Visens Venner København. I gav os en fin lille Cabaret-perle, der fortjener at rulle over mange flere skrå brædder.

ANMELDELSE: MAD OG JUL

Af Hanne Nielsen

Den 1. søndag i advent vil for mange, som er opvokset i København og omegn, være noget, vi så frem til, for så blev juletræet tændt på Rådhuspladsen i København.

Men tiderne skifter, og andre interesser tager over. Så for mit eget vedkommende lod jeg juletræets tænding blive overtaget af den yngre generation og deres glæde.

Mit valg blev den mere behagelige variant med ”Mad og jul”, som VVK foreslog denne søndag eftermiddag. Trodsede DMI’s vejrmelding om sne og storm, OG det fortrød jeg ikke!

Det var noget af et program - 27 viser og 5 fællessange, som de to viseværter Annmari Sol og Ivy Parsbæk havde på programmet. Mine tanker gik i retning af - hvor længe skal vi være her efter kl. 17.00? Men ...

Programmet blev afviklet meget professionelt, så der stadig var tid til at afvente næste nummer. Der var både gamle viser med ny tekst, og nye viser om ”Mad og jul”. Og publikum var helt klart meget engageret, hvilket fremgik af kommentarer både i pausen og bagefter.



Klejner, Uhm! (Vibeke Bonné og Hanne-Rikke Madsen)

Vi havde også den glæde at høre to debutanter: Niels Holm, som blev akkompagneret af Hans Dal, og Rolf Magelund. Desuden optrådte det ældste af medlemmerne i VVK's regi, Jørgen Jacobsen, og den ældste m.h.t. anciennitet, Finn Krausmann.

Bedømmelse: 3½ lys fra en adventskrans.



Annmari Sol

WEEKENDKURSUS I AKKOMPAGNEMENT

Anmeldelse af Annmari Sol

For første gang i foreningernes historie var det akkompagnatørerne, som var i fokus, og Henrik Krogsgaard var underviser. Udover akkompagnatørerne deltog en del visesangere, fordi de skulle agere ”kaniner” for akkompagnatørerne. Desuden deltog jeg, på trods af, at jeg hverken kan spille klaver eller skulle være ”kanin”, blot af ren nysgerrighed, fordi jeg tror på, at det aldrig kan skade at forsøge at lære noget nyt, og få indsigt i andres metier. .

Det blev et meget lærerigt og udbytterigt kursus krydret med mange små historier fra Henrik Krogsgaards lange karriere i showbiz – men hver eneste historie viste sig at belyse lige præcis det emne, som vi var i gang med på det givne tidspunkt.

H.K. kom med adskillige guldkorn, bl.a.: Det at være en gudbenådet virtuos pianist er ikke automatisk ensbetydende med at være en god akkompagnatør! En middelmådig klaverspiller kan sagtens være en fremragende akkompagnatør! Den vigtigste egenskab for en akkompagnatør er at kunne lytte, at kunne aflæse sin solist, at kunne følge sin solist uanset hvad denne finder på af uventede og ikke aftalte ting. At undlade at spille melodien, hvis solisten synger den, og kun spille melodien, når solisten reciterer. At kende tekstens indhold (gerne ligeså godt som solisten), så man med sit akkompagnement kan understøtte stemningen og handlingen i de enkelte vers, og variere akkompagnementet. Og aller vigtigst : samarbejde! Et åbent og tillidsfuldt samarbejde i et frugtbart prøveforløb.

Og så findes der iøvrigt ikke nogen noder, der er så vanskelige, at de ikke kan springes over!

Jeg havde det held at få lov at agere ”kanin” for Henrik Krogsgaard, og på trods af, at vi aldrig havde spillet sammen før, så leverede han et akkompagnement, som gav mig en unik frihed og et overskud til fortolkning af visen.

En lærerig og inspirerende weekend. Ikke kun musikalsk set, for arrangørerne diskede op og krædede for kursusedtagerne, så vi både nåede de musikalske og de kulinariske højder. Så stor tak for det til formand Kim (VVKbh) og formandinde Annie (VViGlostrup), samt alle de flittige bestyrelseshænder, I havde mobiliseret...

WEEKENDKURSUS I "KOMPLET SANGTEKNIK"

Anmeldelse af Annmari Sol

(læs definitionen af Komplet Sangteknik i "ViSedommen" nr. 3, 2008, hvor formand Kim beskriver og definerer fænomenet, samt forrige nr., hvor Rikke Duelund selv beskriver, hvad undervisningen går ud på)

Denne weekend var det sangsolisterne og deres stemmebrug, der var i fokus, og rigtig mange fra mange forskellige viseforeninger var mødt op for at få løst diverse stemme- og sangtekniske problemer.

Rikke Duelund har jeg oplevet som solist på scenen og på CD'er udi vise-
fortolkninger svære kunst mange gange, men aldrig før som underviser.

Det blev et meget lærerigt og festligt og fornøjeligt bekendtskab. Levende, inspirerende og fuld af indlevelse i den enkeltes situation. Springe op på stolen, så alle ku' se, springe ned og hen til klaveret og slå den rette tone an, og så op på stolen igen. Holde os på maven, så vi fik fat i "støtten", o.s.v.. Jo, Rikke formåede virkelig at skabe en afslappet og tillidsfuld atmosfære, så alle kursister valgte blive rettet på foran resten af forsamlingen (i stedet for at gå i enerum), på trods af, at det er utrolig sårbart og følsomt. Der faldt mange muntre bemærkninger kursisterne imellem, og Rikke var i høj grad katalysator for den tillidsfulde atmosfære.

Jeg skal hjem og øve mig i at tale som fru Hyacinth for at lære at ramme de høje toner rent. Gad vide, om katten flytter hjemmefra og gulfiskene drukner p.g.a. nervesammenbrud?

Igen en udbytterig og lærerigt weekend med masser af dejlig forplejning af et flittigt opvarterhold.

Tak til Rikke Duelund og til VVG & K.



OG HVAD SÅ, HVIS MAN SPILLER GUITAR?

Af Erik Axel Wessberg

(Overskriften er redaktørens. Bestyrelsen må erkende, at vi i november 2010 har brugt ressourcer på to kurser uden at opfylde de behov, vore guitarspillende solister måske har. Skynd jer at meddele bestyrelsen, hvis nedenstående har interesse)

Kære visevenner: Jeg tilbyder kurser i guitarakkompagnement og er i den forbindelse blevet opfordret til at uddybe det her.

Først lidt om min baggrund. Tilbage i 1950'erne arvede jeg som 10 årig en gammel guitar og gik i gang med at udforske den. Hurtigt fik jeg mig en elektrisk guitar, og jeg kom med i et ensemble der spillede til bal lørdag aften i forsamlingshusene.

Den store åbenbaring for mig var imidlertid mødet med Andrés Segovia i radioen. At det var muligt at få så meget med på en gang - både melodi, akkorder mellemstemmer og basstemme - kom fuldstændig bag på mig, og fra det øjeblik skiftede jeg totalt fokus.

I 1967 spillede jeg både i DR's julekalender og i "Sonja fra Saxogade", og det førte mig til et job som TV-producer i mange år.

Men derefter har jeg undervist i musikteori på et par danske konservatorier, og lidt efter lidt kom guitaren op af kassen igen. Jeg fik især smag for at akkompagnere, da jeg fik lejlighed til at spille med Leo Carpató inden Leos alt for tidlige død.

Siden har jeg blandt andet akkompagneret Rikke Duelund på flere CD'er og senest Bjørn Tidmand på hans seneste CD med viser (*prøv at indtaste "Erik Axel Wessberg" som forfatter på www.bibliotek.dk - red. anm.*).

Jeg har spillet om ikke alt, så rigtigt meget forskelligt - musik fra en periode over i hvert fald 500 år fra middelalderen og til vores egen tid. Italiensk barokmusik, sange af Weyse og andre 1800-tals-komponister, Carl Nielsen-sange, viser fra Kai Normann Andersen/PH-æraen, nyere og helt nye viser, Kim Larsen, bl.a. også flere af egen tilvirkning.

Det, jeg kan tilbyde at hjælpe med som kursusinstruktør, er at gøre guitarakkompagnementerne mere spændende med bedre basgange, mere interessante akkorder, flere sjove mellemstemmer, effekter osv..

ANDRE BILLEDER FRA 2010



Æresmedlem Jørgen Jacobsen har ikke hvilet på laurbærrene



Claus Alsted og Hans Greve



Ragnhild Dissing, Vibeke Kirst og Vibeke Bonné



Ny aktiv: Niels Holm

(et billede af Rolf Magelund må vente til en senere lejlighed)

INDKALDELSE TIL GENERALFORSAMLING

Hermed indkaldes alle medlemmer (både vennekredsen og de aktive) til ordinær generalforsamling i Visens Venner København

Onsdag den 23. marts 2010 kl. 19.00
i FDF's lokaler ved Vanløse kirke
Ålekistevej 156
2720 Vanløse

Dagsorden i henhold til vedtægterne:

1. Valg af dirigent
2. Bestyrelsens beretning
3. Regnskabet
4. Valg af kasserer og tre bestyrelsesmedlemmer
5. Valg af revisor
6. Indkomne forslag
7. Budget og fastsættelse af kontingent
8. Eventuelt

Ad punkt 4: Følgende er på valg:

Kim Ravn-Jensen (formand)	modtager genvalg
Vibeke Kirst	modtager genvalg
Tonna Nørrelund	
Jan Lauridsen	

Ad punkt 6: Ifølge vedtægterne skal forslag, der ønskes behandlet på den ordinære generalforsamling, være bestyrelsen i hænde senest den 1. marts



Og husk så lige kontingentet!
175 kr. per medlem, som bedes betalt
senest den 31. januar



KÆRE GENERALFORSAMLING

Af Kim Ravn-Jensen

Det er min opfattelse, at foreningens liv i de seneste år har været præget af forholdsvis ro på både for- og bagsæde. Der har derfor været god mening i, at generalforsamlingerne i Visens Venner København har klappet ad bestyrelsens arbejde, men ellers har kunnet nøjes med at tage dens beslutninger til efterretning.

Men generalforsamlingen er foreningens højeste myndighed, og det betyder, at den skal tage ansvar, når andre slipper det.

To ting får mig til at tænke i de baner: Den siddende bestyrelse ældes med ét år om året, og jeg ser for mig, at flere bestyrelsesmedlemmer fremover bliver nødt til at tage mere hensyn til deres helbred. Desuden mener jeg, at foreningens stabilitet sikres bedst ved, at ændringer varsles i god tid.

Derfor varsler jeg, at jeg på næste generalforsamling stiller op til genvalg for sidste gang. Det giver mig mulighed for at "lave en Finn Schlanbusch" i form af, at jeg som mit sidste store projekt kan organisere fejringen af foreningens 60 års jubilæum i 2013.

Jeg håber meget, at jeg til den tid har afsluttet mit næstsidste store projekt: at give stafetten videre til nogen, som vil stille lyst og energi til rådighed for foreningen.

Men det skal understreges, at nye kræfter på ingen måde bør føle sig bundet af tidligere bestyrelses valg. Visens Venner København har en god økonomi og generelt stor tilfredshed med egne aktiviteter, men medlemstallet falder støt. Jeg står gerne på mål for, at bestyrelsen har undladt drastiske kursændringer af den grund - her tænker jeg på, at andre viseforeninger opnår langt større tilslutning ved at gøre tingene anderledes end vi. Men dels er det svært at finde gode fysiske rammer i Københavns Kommune, og dels har jeg ikke ønsket, at medlemmer gennem mange år skulle opleve nogen ændring som en forringelse.

På det grundlag tager den siddende bestyrelse hjertens gerne nye folk "i lære". Næstsidste chance er onsdag den 23. marts 2011 kl. 19. Selv om de afgående bestyrelsesmedlemmer skulle være rede til genvalg, er jeg sikker på, at vi har plads til alle, der vil.

Afsender: VVK v/Claus Alsted, Gl. Bagsværdvej 40, 2800 Lyngby

BESTYRELSEN

Kim Ravn-Jensen, formand, Dæmningen 5, 2500 Valby.

formand@visensvenner-kebh.dk - 3645 1863 / 2145 8811

Hanne Nielsen, kasserer, *kasserer@visensvenner-kebh.dk*

Vibeke Kirst, næstformand og aspirantkontakt, Tybjergvej 40,

2720 Vanløse. *morkirst@yahoo.dk* - 3874 7215

Claus Alsted, sekretær, Gl. Bagsværdvej 40, 2800 Lyngby.

ca@mail.dk - 4588 5517

Vibeke Bonné, medlemspleje og vennekredskontakt,

Fredskovhellet 20, 1.th, 3400 Hillerød. *vibeke.bonne@youmail.dk* - 4879 5956 / 2130 5023

Jan Lauridsen, Emdrup Vænge 21, 2100 København Ø.

visejan@gmail.com - 3169 1007

Marjanne K.B. Reinau, Hammeren 32, 1/197, 2630 Tåstrup.

marjannereinau@besked.com - 4352 0995 / 4224 5910

Tonna Nørrelund, udeoptræden, Tjørnelunds Alle 17, 2500 Valby.

tonn@mail.tele.dk - 3630 7223 / 2467 8311

UDEN FOR BESTYRELSEN

Arkivar

Mette Brabæk – *mette.brabaek@privat.dk* - 3880 0283 sommer 4494 6483

Redaktion: *Kim Ravn-Jensen (ansv.), Vibeke Bonné, Claus Alsted*

CVR nr. 29985774. Kontingent: Kr. 175,- pr. år (januar-december)

Girokonto 549 6624; Bankkonto 1551 - 000 549 6624

ViSedommen trykkes i ca. 150 eksemplarer og sendes/uddeles til Visens Venner Københavns medlemmer, alle danske Visens Venner-foreninger, til biblioteker og til andre organisationer. Bladet findes også på hjemmesiden.

Næste deadline: 15. april 2011